

الكواكب

العدد ٨٦٠ - ٢٣ يناير ١٩٦٨ - ٥٠ ملية





عالم صغير

يقدمه: يوسف جبرا

بمساعدة

● « صوفيا لورين » سجلت للتلفزيون الأمريكي فيلماً عن حياتها .. هي بطلة الفيلم وهي « الراوية » أيضاً ..

● « انجريد بورجمان » تقوم ببطولة مسرحية « بوجين اوتيل » في برودواي .. سبق ان قامت - عام ٤٦ - ببطولة « جان دارك » على نفس المسرح

● دول أوروبا الشرقية بدأت تفتح ابوابها للسينمائيين الغربيين .. « ليلة الجنرال » مثلاً ، والذي يعرض في القاهرة هذا الاسبوع « صور جزء كبير منه في بولندا .. ويصور الآن في المجر » رجل من كييف « اخراج جون فركنهيوس .. ويشارك فيه ممثلون من انجلترا والولايات المتحدة ..

● « تشايكو هسكي » سوف نشاهد قصة حياته في فيلم ينظره الآن في موسكو « ديمتري تيومكين » وهو روسي الاصل .. أمريكي الجنسية

كلمات

● يقولون ان « دلفر سيريخ » هي جاريو الجديدة .. وأنا اعتقد انها تفوقت عليها

بلموندو

● لم اقل بعد كلمتي الاخيرة في السينما فيما يخص بيريجيت باردو .. زوجتي السابقة .. واكتشفت .. الذي سميت « حيوان النخاسة الجميل » .. انني بيل محاولة اخرى معها .. او بها .. اسم القصة « ابروتيك » .. (معناها .. آلة 1) وسوف ابدأ تصويره في منتصف هذا العام

روجيه غادير

● انني اعتقد ان « بريجيت » جذيرة بأن تكون الممثلة نجمة .. على الشاشتين الكبيرة والصغيرة .. وعلى المسرح ايضاً .. وسوف اقف بجانبها في كل محاولة تقوم بها ..

جونتر ساينس

بعيدا عن الكاميرا

● « باسكال بيني » النجمة الفرنسية .. حرصت النساء وجودها اخيراً في روما على زيارته .. تمثال الضامر « الفردوس » .. بعد ان اعجبت بأشعاره وحفظ الكثير منها

● « مارشيلو ماسترويانى » سرقت مجوهرات زوجته في روما .. وعندها بأن يشتري لها بديل منها عند ذهابه الى لندن .. ماسترويانى ذهب الى لندن ليشارك في أول فيلم انجليزى له واسمه « ماسات » .. للأنظار

● « ويليام هولدن » حتم عليه في إيطاليا بالسجن لمدة ٦ أشهر .. بسبب حادث ارتكبه في الصيف الماضي هناك وهو يتودد لسيارته

● « ألفيس بريسللي » استاجر قسراً في كاليفورنيا بملبون دولار .. في السنة ..

● ثلاثة من اولاد « ميكي روني » يعملون في التلفزيون

برقيات ضاحكة

نيويورك : « ماكزيميل » كانت تقوم ببطولة رواية موسيقية من الجاسوسية « مانهاري » .. على المسرح كانت تراجع الى الوراء في مشهد اعدامها .. فستظن في المسألة .. على الجمهور

لندن : « آن جاكسون » و « والتر ماتيو » كانا يمثلان لقطة اغتصاب في فيلم اسمه « غلطه امرأة » .. هجم والتر على آن في فراشها .. ولكن في هذه اللحظة أصيب بثلاثين في ساقه جعله يصرخ من الألم فجأة .. وانغى على « آن جاكسون »

هوليوود: مصائب قوم عند قوم فوائد .. انفصال سيناترا من زوجته « ميا فارو » .. كانت نتيجة حصول « جاكين بيسيه » على بطولة فيلم « المخبر » .. وهو من انتاج سيناترا .. وكانت المرشحة لبطولته « ميا فارو »

نيويورك : « آنا جاردنر » تقضي شهراً فيما يسمى « حديقة الراحة والجمال » في أريزونا .. تمهيداً للاشتراك في فيلم « مايرلنج »

باريس : « آلان ديلون » ومروسة « نالالي » .. تبادلوا قبلة طويلة في مطار « أورلي » .. عندما انتهيا منها اكتشفا ان الطائرة التي ذهبا ليسافرا عليها .. طارت !

لقطة



بوب هوب طبعاً .. ولكنه لا يقوم في هذه اللقطة ببطولة إحدى مسرحيات « بيكيت » .. كما يتبادر الى الفطن .. بل الحقيقة انه مجرد تمثال لرأسه .. في متحف الشمع المشهور في لندن .. متحف مدام توسو .. بعد لحظات وضعت رأس بوب على جسمه واحتسب بكامله مكاناً في متحف المشاهير ..



فانت حمامة ستعود
للشاشة مرة أخرى ..
ستتقف لأول مرة بعد
غياب ثلاث سنوات أمام
الكاميرا لتمثيل دور
« مدرسة » في ملجا ..
استطاع فريد الأطرش
أن يقنعها لتشاركه
بطولة فيلم يصور في
بيروت خلال ابريل القادم

فانتن تعود إلى الشاشة مع فريد الأطرش

بعبها له وأنها على استعداد للزواج منه، وتماك هو نفسه ولم يكشف لها عن شخصيته ، ولكنه سافر عائدا إلى بلده بعد أن اتفقا على اللقاء مرة أخرى . وبعد سفر الفنان قامت الفتاة بإرسال خطاب إلى الرجل الذي اعتبره أنه صاحب فضل عليها تطلب منه ضرورة الحضور هذه المرة ليكون بجوارها لأنها قررت الزواج من شخص أحبته ، وكان الموقف حرجا بالنسبة للمطرب ، فلم يرد عليها بسرعة ، فقررت هو السفر إليه ، وكانت مفاجأة لها عندما اكتشفت أن الشخص الذي أحبه هو نفس الشخص الذي ساعدها على تكملة تعليمها .

وبل موافقة فانتن على القيام بالدور رشحت له سميرة أحمد ، ومريم فخر الدين وممثلة لبنانية أسما نضال الاثغر . ثم تبين أن الدور لا يناسب مريم ولا نضال . كما أن الإشاعة التي قالت أن بين سميرة وفريد قصة حب ، قبل سفر فريد ، هذه الإشاعة حالت دون أن تكون البطولة لسميرة .

اللقاء الثالث

وهذا الفيلم يعد اللقاء الثالث بين فريد الأطرش وفانتن حمامة ، وكان لقلاهما الأول في فيلم « نحن الخاود » من ١٦ سنة ، ولقائهما الثاني في فيلم « حكاية الصر كلة » منذ ثلاث سنوات .

وبالنسبة للمخرج بركات فقد كان آخر لقاء له مع فانتن في فيلم « الباب المفتوح » ومع فريد في فيلم « يوم بلا غد » . وإذا عدنا بالذاكرة نجد أن آخر فيلم مثلته فانتن في القاهرة منذ ثلاث سنوات وهو « الاعتراف » مع يحيى شاهين من إخراج سمير عرفة كما أنها مثلت أثناء وجودها في الخارج فيلما من إنتاج لبناني - إسباني - مغربي هو « رمال من ذهب » من إخراج يوسف شاهين ، وصورت أيضا بعض لقطات من فيلم « دعني لولدي » في فينيسيا من إنتاج وإخراج رمسيس نجيب ، ووقفت أمامها عبد الحليم حافظ وأحمد رمزي ، ثم توقف إنتاج الفيلم فجأة ، وظلت فانتن في الخارج أما فريد الأطرش فأخرج فيلم مثله هو « الخروج من الجنة » قصة توفيق الحكيم ، وشاركته بطولته عند رسم وعرض في الموسم الماضي .

قلب فريد

ومن أخبار فريد الأطرش الصحية أن حالته قد تحسنت أخيرا بعد إجراءه عملية إزالة عظمة الأنف التي كانت تؤثر على القلب ، ولكنه أخيرا بعد ما شيع عن نجاح عمليات ذرع القلب أرسل إلى طبيبه الدكتور « ديفي » الأمريكي الجنسية واللبثاني الأصل ، يستفسر منه « هل من الممكن أن تجري له عملية تغيير قلبه بعد نجاح العمليات الأخيرة » وما زال فريد ينتظر رد طبيبه ، وإذا جاءه الرد بالإيجاب فإنه سيسافر إلى أمريكا بعد انتهاء العمل في فيلمه الجديد ليكون تحت راحة أطباء القلب .

سيد فرغلي

ومحاولة اقناع فانتن حمامة بالعودة للعمل في السينما بدأت خلال الشهرين الماضيين ، عندما قام فريد الأطرش باتصالات شخصية مع فانتن في باريس ، واستطاع فريد ومعه المخرج هنري بركات اقناع فانتن بعد أن شرحا لها قصة الفيلم ، ووافقت فانتن على المسودة إلى التمثيل على الشاشة مرة أخرى ، وقالت لفريد : إن الحين إلى الكاميرا يصغر قلبي . وفي الأسبوع الماضي سافر المنتج تيودور خياط إلى باريس لمقابلة فانتن حاملا معه المقعد وسيناريو الفيلم ، ووقعت فانتن على المقعد ، لتقف أمام الكاميرا في شهر ابريل القادم بعد غياب ثلاث سنوات . والفيلم الجديد اسمه « انقسام الحب » بالألوان ، سيفخره بركات الذي يلعب حاليا في بيروت ، ويصوره وحيد فريد الذي تلقى عقد العمل عن طريق المحامي محمود لطفي ، ويمثل فيه أيضا عبد السلام النابلس دوره التقليدي في أفلام فريد الأطرش وهو « الصديق الخالص » .

مدرسة في ملجا

وتدور أحداث قصة الفيلم حول مطرب مصري معروف سافر إلى بيروت لأحياء حفلة لأحدى الجمعيات الخيرية . وبعد انتهاء الحفلة خرج إلى جبال لبنان للترفيه عن نفسه ، وفجأة تتوقف السيارة بعد اصطابتها بعطب . فيلجا إلى أحد الاديرة الموجودة في الجبل ليستريح حتى يتم إصلاح السيارة . وفي أثناء وجوده في مكتب رئيسة الدير يلحج فتاة على قدم من الجمال تقف في شباك مواج لمكتب رئيسة الدير ، ويلفت شكلها وورقتها أنظار المطرب ، ويهتسم بأمرها ، ويسأل رئيسة الدير عنها ، فيعرف أنها تعمل مدرسة في حضنة الاطفال التابعة للدير ، وأنها تخرجت في ملجا الدير لأنها يتيمة الأب ، وهي الآن تعمل أمها المعجوز ، وكانت امنيتها أن تكمّل تعليمها العالي ، ولكن ظروفها المادية حالت دون ذلك فبهتم بأمرها أكثر ، ويطلب من رئيسة الدير أن توافق على مساعدته لها لمواصلة تعليمها على أن يكون ذلك سرا ، وفعلًا تلتحق الفتاة بالجامعة بفضل مساعدة المطرب ، ولكن الفتاة تستطيع أن تحصل إلى معرفة اسم وعنوان فاعل الخير هذا دون أن تعرف شخصيته ومكانته الفنية ، لأن الاسم كان وهميا ، ولكن العنوان صحيح وحرصت الفتاة على إرسال خطاب له كل اسبوع تقديرا منها لوفقه تجاهها وفي السنة النهائية أرسلت الفتاة خطابا إلى المطرب تطلب منه حضور حفلة التخرج ، وكان متسرّدا في قبول هذا الطلب ، ولكن سكرته يلمحه أن هذا ليس أول خطاب من الفتاة ، بل يعد هذا الخطاب رقم ألف في قائمة خطاباتها ، وبدأ اهتمامه مرة أخرى بالفتاة ويقرر تلبية دعوتها بصفان قرا كل خطاباتها السابقة . وحضر حفلة التخرج ، . . والفتاة لا تعرفه شخصيا ، ولكن شخصيته لفت نظر الفتاة فأعجبت به رغم فارق السن بينهما ، وصارحته

قصيدة جديدة من الأرض المحتلة

رسالة إلى طفلين في الضفة الشرقية

للشاعرة: فدوى طوفان

- ١ -

يا كرمي أود لو أطيرو
على جناح الشوق لو أطيرو
لكن توقى يا صغيرتي
مقيّد جناحه كبير

يمجنزني يا كرمي العبور
فالنهر يقطع الطريق بيننا
وهم هنا يربطون
كلعنة سوداء هم هنا يربطون
قد كسّروا الجسور
وحرّموني منك يا صغيرتي
وحرّموا العبور
.....

(الموت رابض على الشجر
الموت رابض لكل من عبر)

يا كرم يا غزالي
الصل الصافي المضيء في العيون
يؤحشني كثير
والخصل الشقراء مثل القمح ، مثل موسم
الحصاد في بلادنا
تؤحشني ، تؤحشني كثير
أود لو أطيرو يا غزالي
عبر المدى ، أود لو أطيرو

الشاعرة العربية المعروفة فدوى طوفان تعيش الآن في « نابلس » في الضفة الغربية للأردن وفي ظل الاحتلال الإسرائيلي وما يفرضه على المواطنين العرب من أرهاق .. وقد نسّلت هذه القصيدة الجديدة لفدوى طوفان من نابلس .. ووصلت إلى القاهرة في رسالة إلى المديع الشاعر فاروق شوشة ... والكواكب تنشر هذه القصيدة التي لم تنشر من قبل .. والقصيدة تكشف لنا الكثير من أحزان العرب داخل أسوار إسرائيل وتكشف الكثير من آمالهم في المستقبل :



يفرقنى في شجى الحنين

وبالحنين والذكر

أفزع يا صغيرتى الى « الشريط »

ويملأ المكان صوتك الصغير :

« خذونى ، الى ييسان »

الى ضيقتى الشتائية »

(الله يا ييسان !

كانت لنا أرض هناك

بيارة ، حقول قمح ترتى مد البصر

تعطى أبى خيراتها

القمح والشر

كان أبى يحبها يحبها

كان يقول لن أبيعها حتى ولو

أعطيت ملئها ذهب

واغتصب الأرض التتر

ومات جدك الحزين يا صغيرتى

ومات أبى من حزنه

كانت جذوره تفوس فى قرار أرضه

هناك فى ييسان)

ويستمر يلعب الشريط

يدور كالزمن

حكاية طفلية هنا ، وزقزقات ضحك هناك

ونكتة ذكية يرسلها عمر

تعبنى الأشواق يا عمر

لوجهك القمر

هل ذاكر أيام كنت تطلع الجبل

تحمل لى إضامة من زهر الجبل

قرن الغزال والشقائق الحمراء والزرقاء

والنرجس البرى والشر

هدية الربيع فى بلادنا لنا هدية المطر

وأعبر النهر

وجسرى الخيال يا أحبتي وجسرى الذكر

(لو قدروا لقتلوا حتى الخيال

لستفكوا حتى دماء الحب والأشواق والذكر)

وأحضن الطفولة

أبوس غمرة الصباح فى وجوهكم

أبوس أعين الصل

ثم يردنى الى المكان واقى المهين

وفى ضلوعى الشوك والصبارة

وفى فنى مرارة اليقين !

- ٢ -

أحبتى الصغار خلف النهر يا أحبتي

عندى أقاصيص لكم كثيرة

(غير حكايا سندباد البحر غير قصة الجنى

والصياد وقمر الزمان والأميره)

عندى أقاصيص هنا جديدة

أخاف لو أروى لكم أحداثها

أطفئ فى عالمكم ضياءه

أخاف أن أروى ع الطفولة

أهز فى جزيرة البراءة

رواسى الأمان والسكينة

أخشى على ذليكمو الصغيرة

من قصص السجين والسجان

من قصص النازى والنازية

فى أرضنا فانها رهيبة

يشيب يا أحبتي لهولها الولدان !

.....

.....

لا تسألوا متى وكيف تنتهى

حكاية الشتات والضياع

لن تفهموا اليوم الجواب

وحين تكبرون يا أحبتي تشيكم الأيام

ويومها ستحملون العبء مثلنا

وتأخذون الدور مثلنا

فى قصة الكفاح

(طويلة قصتنا ، طويلة حكاية الكفاح)

ويومها يا كنزنا المنذور

ستعرفون ..

متى وأين يلتقى المشتون

وكيف تنتهى حكاية الشتات والضياع .



الكواكب تقدم

أول مسابقة في التأليف الكوميدي

في المسرح المصري

- "الكواكب" تشترك مع مؤسسة المسرح في إعداد المسابقة
- جوائز مالية وأدبية للنصوص الفائزة
- ٣٠٠ جنيه للنص الأول.. وتقديمه على المسرح الكوميدي
- النصوص الفائزة الأخرى تقدمها المؤسسة
- على مسرح الجمهورية المختلفة
- لجنة من النقاد والكتاب والمخرجين
- لقراءة النصوص واختيار الفائزين



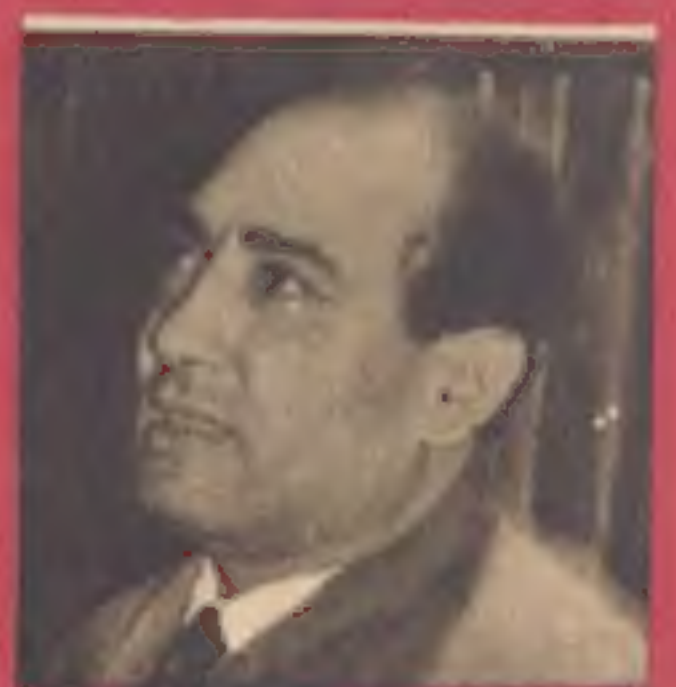
محمود السعدني



الفرید فرج



د. يوسف انور



أحمد عباس صالح



عبد الفتاح البارودي



كرم مطاوع



سمد الدين توفيق



نعمان عاشور



سمد الدين وهبة

الحقيقة ما زالت تطلق بأنفسنا في حاجة الى تفريخ جيل جديد من الكتاب بواصل تلك المسيرة التي بدأها قبل أكثر من عشر سنوات جيل نعمان عاشور .

سأبدا : لهذا أصبح عملية البحث من المؤلف المصري الذي يغطي مساحة الرقعة المسرحية في حياتنا عملية مستمرة ودعوى .. ولابد أن نعترف أن عملية البحث عن هذا الكتاب لم يتح لها التيسر الصحي الملائم للتفريخ .. وأبسط الأمثلة على ذلك أن السنوات الخمس الماضية لم تقدم لنا غير كاتبين واعدتين يرجى منهما الخير هما محمود دياب ومطفى سالم وكلاهما لم اكتشافة في مسابقة .. ومعنى عدم البحث عن مؤلفين جدد باستمرار وبالحاح هو الحسك على المسرح المصري بالتوقف بعد اصابته بالعم من تقديم افواج جديدة من الكتاب

لماذا : أن الأزمة تأخذ الآن شكلها الحاسم في المسرح الكوميدي .. ومع أننا اكتشفنا سر تركيبه اعظم تكتة في العالم فتحت شمس مسرح خفيف الظل بطبعه وكانت التكتة هي سلاح اللاعنف الذي حارب به على امتداد تاريخه الطويل .. فان المسرح الكوميدي ذا الشعبية الكاسحة يعلو صوته الآن زامقا من مسلم وجود النص المصري الامر الذي اضطره الى الاعتماد على المكتسبات محققا بذلك مصرية الشكل - اخراجا وتمثيل - دون مصرية المضمون .. لان هذه المكتسبات - الفرنسية غالبا - رغم ما يبذل لتحويلها لظل هربية المذاق على السطح المصري . وقد

ادوية وفنية تكامل وتفاعل مع المؤسسات الثقافية والفنية في المجتمع .

ثالثا : فيما يتصل بالمسرح - وهو موضوعنا الآن - فمن المؤكد أن تاريخ أي مسرح في العالم هو تاريخ النص المسرحي ابتداء من المسرح الاغريقي القديم حتى مسرح شكسبير أو المسرح الامريكي أو الالاني أو المصري المعاصر .. وذلك باختصار يعني أن المؤلف هو الاب الترمي للمسرح وأنه كان ولا يزال حجر الزاوية لأي وجود مسرحي حقيقي في أي مكان .

رابعا : هذا يعني أن المسرح المصري الاصيل - الذي نبحث عنه - لن نمنعه الترجمة أو الاقتباس وإنما المؤلف المحلي المصري الاصيل

خامسا : أن المسرح الحديث يعني منذ السنوات التي بدأ يظهر فيها جيل نعمان عاشور ومن الى بعده أدوع حماس رسمي وشعبي حتى أصبح واحدا من أهم ألوان النشاط الثقافي في حياتنا وتحول الى أقوى صدى للتعبير عن وجدان الجماهير غير أن هذا الوجود المسرحي الشامل أخذ يتسع بمعدل السرعة لا يوازيه معدل سرعة نمو الكتاب المسرحي المصري

سادسا : من عنا بدأت بوادر الأزمة .. أزمة العثور على النص المحلي .. ومالت مساحات المسؤولين ومديري المسارح معبرة عن أننا نمش أزمة العثصور على المؤلف المسرحي .. ورغم ما نندد به على السطح من وفرة عدد الكتاب بعد تحول الشعراء وكتاب القصة القصيرة الى المسرح الا أن

● نريد أن نسبق أولا بهذه المجموعة من الحقائق التي تبدو كما لو كانت مجموعة من البديهيات أو المسلمات

أولا : أن الصحافة في المجتمع الاشتراكي - تلك التي يملكها الشعب مع غيرها من وسائل الإنتاج لانه صاحب المصلحة الحقيقية في كل شوء - لابد وأن تتلام وظفتوسا مع احتياجات ومصالح ومطالب هذا المجتمع فتصبح صحافة توجيهية لا تبررية .. صحافة لا تلت وراء الأحداث بعد وقوعها وتلهم لها والا أصبح صمها من قبل تحصيل الحاصل وإنما صحافة تصنع الحدث ، وتسبق به وتمهد له .. انها باختصار صحافة قائله .

ثانيا : أنه تريبا على هذه الوظيفة السابقة فانه يتعتم على الصحافة كجهاز أن لتتقى مع هيئات الإنتاج والخدمات في المجتمع .. تأخذ منها وتطبعها ويشتلان كلا متكاملتا بشكل في النهاية خلية ثورية نابضة بكل مقومات الحياة .. وفيما يتصل بالصحافة الفنية والأدبية - مثلا - فتحت نلاحظ بدلا من هذا التفاعل المطلوب بعبدا بينها وبين المؤسسات الثقافية في المجتمع كالسرح والسينما والاذاعة والتليفزيون وغيرها .. ومن أوضح الأمثلة على ذلك موقف الصحافة من السينما العربية فهي اما مهاجمة لها أو مقبضة وكلا الموقفين لا يحل المشكلة ، وموقفها مثلا من هذا الموسم المسرحي الذي يكاد ينتصف دون أن يصاحبه موسم نقدي يرصد مظاهر الإيجاب والسلب فيه . والمطلوب .. صحافة



أليس منصور



سعد اوديش



أحمد بهجت



محمود السباع



رجاء النقاش



محمد بركات

المرحيات التي تقدمها مؤسسة المسرح .
ومع نهاية المسابقة ستشر المجلة أسماء المرحيات الفائزة ، وأسماء المرحيات التي تصلح بمسند التعديل ، ثم أسماء المرحيات التي لا تصلح إطلاقاً حتى يصرف أصحابها طريقهم الصحيح .
أما المرحيات التي تقبل عالم تكن مكتوبة على الآلة الكاتبة . .
ويرسل بالبريد المسجل على العنوان التالي . . « القاهرة . دار الهلال »
بشارع محمد عز العرب . مجلة الكواكب مسابقة التأليف للمسرح الكوميدي .
وأخر موعد للاشتراك في المسابقة هو يوم ١٥ مارس ١٩٦٨ م .

وبعد . . هذه دعوة لكتساب الكوميديا في الجمهورية العربية المتحدة والعالم العربي بإعدادها مجلة « الكواكب » أيماناً منها بالطلاع ، وإيماناً بوظيفة الصحافة في المجتمع الاشتراكي ودورها الفعال في مواجهة المشاكل بجدية أكثر وفعل أكثر ، ثم إيماناً بضرورة إبعاد ذلك التلاحم الأخلاق بين الصحافة من ناحية والأجوبة التنفيذية من ناحية أخرى . .

أولاً : الجوائز الأدبية :
١ - ينشر النص « الأول » الفائزة في المسابقة مسجلاً على مسند أسبوع على صفحات مجلة الكواكب .
٢ - تقدم المجلة « لقاء » على صفحاتها مع صاحب النص الفائز لتقديمه لكاتب جديد للمسرح الأدبي والفني في مصر .
٣ - يرفق النص الفائز مشتملاً على خشبة المسرح الكوميدي هذا الموسم وفقر الانتهاء من المسابقة . ويمثله نجوم الكوميديا في مصر .
ثانياً : الجوائز المادية :
١ - النص الأول ٢٠٠ جنيه . .
ماتان منها من مؤسسة المسرح ، ومائة من مجلة الكواكب .
٢ - النص الثاني ٧٥ جنيه من الكواكب .
٣ - النص الثالث ٥٠ جنيه من الكواكب .
هذا وسيقدم النص الثاني ، والثالث ، والرابع ، والخامس تباعاً على خشبة المسرح الكوميدي ومن خلال فرق ومسارح المؤسسة الأخرى ، بالإضافة إلى الامانة هذه

بلغت الأزمة شكلاً خطيراً لها حين قدم المسرح الكوميدي وفكرة الفنانين المتحدين نفس المسرحية في نفس اليوم في القاهرة .
من هنا تبدأ « الكواكب » .
ومن هنا هذه « الدعوة » لكتاب الكوميديا في مصر والعالم العربي للاشتراك في أول مسابقة للتأليف للمسرح الكوميدي ، تقدمها الصحافة العربية .
لقد أردنا أن نبدأ من المكان الصعب - وهو المسرح الكوميدي - لنثبت أكثر من حقيقة ليس أقلها أن بلدنا ما زال يخير والناس يستطيع جميعاً بالعمل المخلص الجاد أن تثبت هذا . فقط يجب أن نبدأ .

وليس للمسابقة أية شروط وإن كان قد تولف لها مجموعة من الضمانات ومجموعة من الجوائز .
- أن أي فرد يستطيع أن يشترك في المسابقة بنص كوميدي واحد .
- ولقد وضعت مجموعة من الضمانات التي تكفل أقصى درجة من الدقة للمسابقة منها :
أولاً : أن واحدة من أكبر الدور الصحفية في الشرق - دار الهلال - هي التي تشر على المسابقة بالتعاون مع واحدة من أكبر مؤسسات الثقافة وهي مؤسسة المسرح .

ثانياً : أن النصوص المقدمة للمسابقة ستقرأ بمعرفة لجنة من أكبر مجموعة من السنولين والنقاد والمصححين والمخرجين . . وستقدم النصوص لهذه اللجنة دون معرفة أسماء المؤلفين أصحاب المرحيات .
أما اللجنة فتتكون من :

- محمود أمين العالم « الرئيس » .
- يوسف ادريس .
- أنيس منصور .
- سعد الدين وهبة .
- نعمان عاشور .
- الفريد فرج .
- محمود السعدني .
- سعد الدين توفيق .
- أحمد عباس صالح .
- عبد الفتاح البارودي .
- أحمد بهجت .
- كرم مطاوع .
- سعد أوديش .
- محمود السباع .
- بهجت نصار .

رجاء النقاش .
محمد بركات « سكرتير اللجنة »
ومن هنا يستطيع الكتاب المتقدمون للمسابقة أن يطمئنوا تماماً إلى دقة ومدانة الأحكام التي ستقال في مسرحياتهم .
وستقوم مجلة « الكواكب » بنشر أسماء المرحيات التي تصلها أسبوعاً بأسبوع حتى آخر موسم للمسابقة . . ويشترط هنا أن يرفق المتقدم بمسابقته « الكوبون » الخاص بالمسابقة المنشور على هذه الصفحة والذي سينشر على امتداد الأسابيع القادمة أيضاً .
بعد هذا فهناك مجموعة من الجوائز ، وهي تنقسم إلى قسمين :

- ١ - جوائز أدبية .
- ٢ - جوائز مالية .

مجلة الكواكب

كوبون مسابقة التأليف للمسرح الكوميدي

اسم المسرحية
اسم المؤلف
عنوان المؤلف
رقم التليفون إذا وجد

ملاحظته : يشترط للاشتراك في المسابقة إرسال هذا الكوبون مع السابقة

مرحبا بالنصوص الجديدة ومرحبا بالكتاب



بسم
محمود أمين
العالم

ومؤسسة فنون المسرح
والموسيقى ، ترحب بهذا
التعاون وترجو أن يكون منطلقا
لاشكال لا حصر لها من التعاون
بين الصحافة ومختلف الأجهزة
التنفيذية .

أما المسابقة المسرحية ،
فستبدأ بالمسرح الكوميدي ،
لحاجة هذا المسرح الملحة ، الى
نصوص جديدة . ثم تتلوها
مسابقات أخرى مفتوحة لكل
اشكال التعبير المسرحي .

وستكون للمسرحيات
الخمس الاولى التي تفوز
بالمسابقة مكانها على منصة
المسرح في مختلف فروع
المؤسسة ، الى جانب الجوائز
المالية والادبية التي تتلقاها .

ولقد ساءت نفسي طويلا :
لماذا نبدأ بالمسرح الكوميدي ؟
اذ لا ينبغي ان تكون قضيتنا
هي حاجة المسرح الكوميدي ،
بل حاجة المجتمع .

فهل مجتمعنا في هذه
المرحلة الدقيقة من حياته في
حاجة ملحة الى المسرح
الكوميدي ؟

على انى عدت فقلت لنفسي :
ان المسرح الكوميدي في
بلادنا هو مسرح الجماهير
العريضة . والمسرح الكوميدي
يمكن ان يكون رسالة سامية
حتى في احرج اللحظات ،
بشرط ان يرتفع الى مستوى
هذه اللحظات .

انه ليس المسرح الهابط ،
ولا المسرح المتبدل . ورب
موقف ضاحك يكون حافلا
باغنى الدروس واشرفها . بل
ما اخرجنا في لحظات المحنة ،
ان نضحك على نواقصنا ، وان
نسخر من عيوبنا ، وان نتردد
بالبهجة والتفاؤل .

على اننى لا اضع بهذا
مواصفات محددة للنصوص
المطلوبة في المسابقة ، فلنترفع
عن الاسفاف ولننامل ملامحنا
الاجتماعية والقومية ، ولنجد
في التعبير ، ولنؤمن بالانسان
ولنتنوع بعد ذلك التجارب
واشكال التعبير المسرحي .

تحية لمجلة « الكواكب » على
مبادرتها ، ومرحبا بالنصوص
الجديدة ، والكتاب الجدد .

المبادرة الواعية الكريمة التي
بادرت بها مجلة « الكواكب »
بالقترح ان تتعاون معها
مؤسسة فنون المسرح
والموسيقى ، للاعلان عن
مسابقة للنصوص المسرحية .
والمبادرة في الحقيقة تعنى
أمرا اكبر من هذا .

انها ليست مجرد مسابقة
من اجل نص . بل هي يد
مفتوحة لاكتشاف الكفاءات
والمواهب .

ولن نكتفى بان نقول
للكتاب الجديد الموهوب :
تبوا مكانك .

وانما ستسمى كذلك مع
الكتاب الناشئ بالرأى
والمشورة والحوار الودى ،
لتنمية كفاءته ، وصقل
موهبة .

وهي فضلا عن هذا تعبر
عن تعاون بناء بين الصحافة
والأجهزة التنفيذية لمواجهة
المشاكل وحلها .

المتقدمة ونعيش لحظات حارة
تجمع بين الفائدة والتنمية
الشريفة .

والمسرح بهذا أداة فعالة
للتعجيل بالتحول الاشتراكي
في مجتمعنا . لانه أداة فعالة
لإشاعة القيم الصحيحة ،
وترسيخ المفاهيم الجديدة ،
وتنمية الاذواق والصفات
الرفيعة وبث روح التطهر
والبهجة .

ولسنا ننكر ما اضلله ولا
يزال يضيقه الى المسرح جيل
عزيز من أدياننا ، تنوع
رؤاهم المسرحية ، واتجاهاتهم
الفنية .

ولكن مجتمعنا لا يزال
يتطلع الى المزيد .

فالنشاط المسرحي يمتد
ويتسع في القسامة
والاسكندرية والاقاليم المختلفة
ويتطلع الى مزيد من
النصوص .

من اجل هذا اسعدتني

● أزمة المسرح في بلادنا
هي أزمة النص .

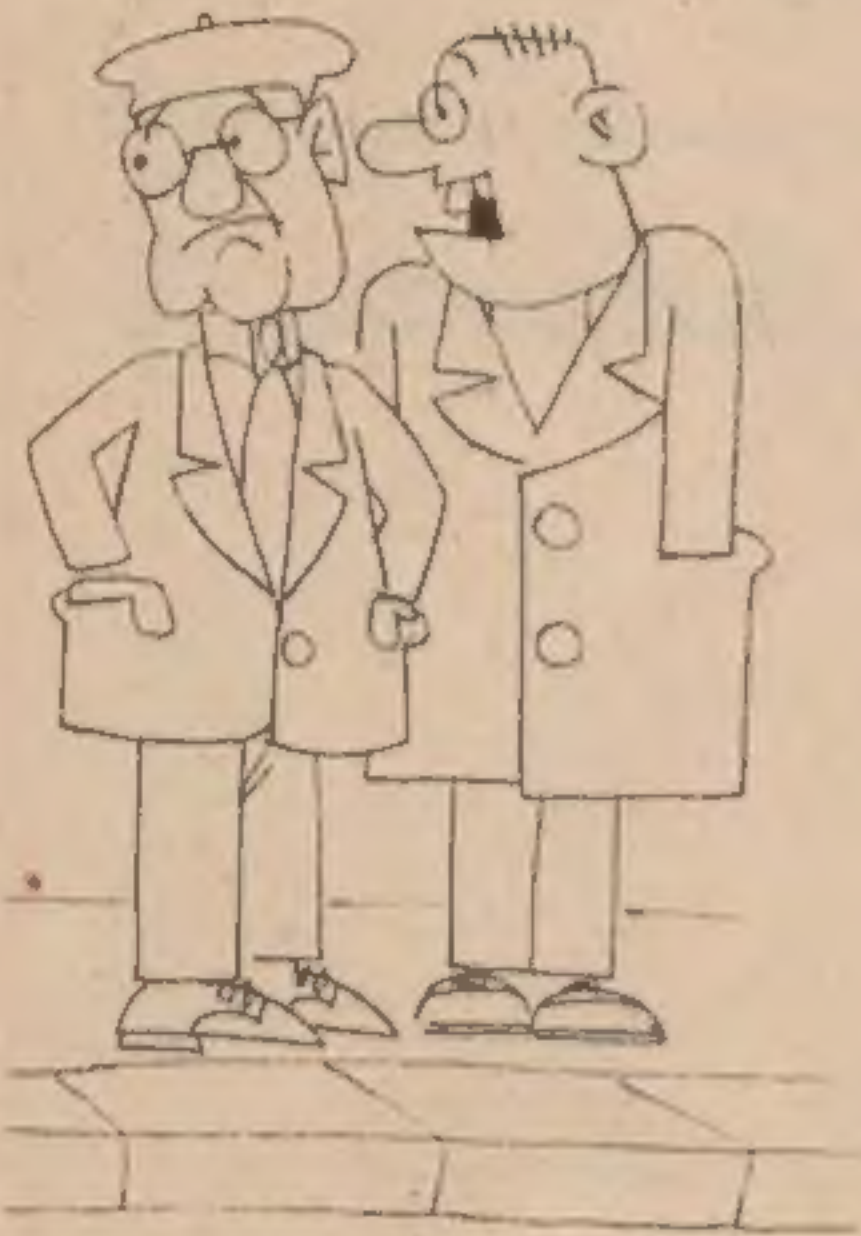
النص المعبر عن أصالتنا ،
واقفنا ، قضايانا ، تجاربنا ،
أشواقنا .

والنص المسرحي الاصيل
عندما يتجسد على منصة
المسرح ، يصبح حوارا حيا
في المجتمع كله ، مع المجتمع
كله .

وما اخرج بلادنا الى الحوار
لا في المسرح فحسب ، بل في
المجتمع كله ، حوار ناليد ،
حوار كاشف ، حوار مفيد ،
حوار يفتي الضمائر والقلوب
والعقول .

وفي مجتمع مثل مجتمعنا ،
لا تزال فيه الامية منتشرة ،
يصبح المسرح مدرسة ، لا
نتعلم فيها حروف الهجاء ، بل
حروف الحياة الجديدة .
نتعرف فيها على ملامحنا
ونواقصنا ، ونعمق بها
احساسنا بالقيم الفاضلة

ده صاحب سينما صبيلى ..
يفضل قافل كده طول الشتا



تقافين

برجيت

انا كنت ممثل كبير . بس كتبت
من السقعة بتاعت مسرح البالون



الدنيا سافرة وتوى



يا بتوع جهنم .. والناس تبتوا لنا حاجة
لحسن الدنيا سافرة فسوى !! . . .



عملت غنوه مافيهش حرف ميم خالص عشان تعرقى تفنيها واتى مزكومة !!

حيدر الطير من حبه عالم

« أي ربح اليوم الذي يفسد ويصبح أحداً سيئاً و... »
 كاحدلات « بابلوت » مريشود فاصرو « سالزبورج » بموتسارت ..
 فيه كل موسيقيين العرب وحشاق الموسيقى وهوانها الى الاسكندرية ..
 يروون مسقط رأسه في « كوم الدكة » يصعدون الى مسرحه .. ويسمعون
 الحانه .. اما تشيد باسم « سيد درويش » لانه اول من في
 علينا العرب لم يكن حبه الرئيس من السامعين بدخلة غرائهم او
 سره سحرهم .. لم يحرك الفرائز الحية بالمناخ المتراكم في
 « راسوع » او ينير المشاعر بالناره والتباكي .. حتى وهو يمس
 « ان حريت وانتهت » او « انا عشقت » في غاية انفعاله العاطفي ..
 كانت الامة واحراة مقلده يكبرياء الرجولة .. لم يوجه الحسانه الى
 الامراء والاثرياء في القصور .. بل يناش مع الشعب وغنى للجماهير
 الكادحة .. أحس الناس البسطاء ان الحانه صورة حياتهم .. شوما حبه
 وانعملوا بها كما لم يعملوا مع ملحن قبله ولا بعده .. بقطره السليمه
 كتبه لاسمه الحلود .. لانه لم يعمل من فنه سلعة تجارية .. كان في عالم
 اللحن بقلة من التطريب الشعبي الذي يهرب السامعون من واقع الحياه
 بين تلاعب تحديده .. الى التعبير الذي يواهبون به الحياه بالمعاني الصليه
 في اصرار وامل .. أخرج من معادنا الموسيقية أن يضم الى موادها مادة
 بدرس « أسلوب » سيد درويش في اللحن والماء .. ان يجعل تلامذه
 مدارس الصغار ما يسميهم من الحانه .. ان يصلح موسيقيون
 اسطرون « جميل » سيد درويش اللحنه ويعدهوها في اطار عمل جديد
 .. يحاول ملحونا ان يشتبوا الحانهم من الانكاسه الى العريه التي أعفيا
 رده .. سيد درويش « وفشل ثورة ١٩١٩ » لا يعرف محاكاة الحان
 سيد درويش .. بل يروحها واسلوبها والصالها الوليق بالشعب .. عندما
 احتفلت الاداعه عام ١٩٣٤ لأول مرة احتفالا رسميا بذكرى سيد درويش
 بالى رئيس معهد الموسيقى « الملك » في ذلك الحين : « لقد كان سيد
 درويش ممثدا للموسيقى والادواق .. ليس في الحانه طرب يشجينا ولا
 « شعله » رقصا وتحركا .. لاسمها تفرود الا في العبارات
 والارفة .. فكيف تجعل بذكراه .. وتبعد فنه .. ؟ ولم يعلم ناسا
 من اجل هذا احسا سيد درويش .. »

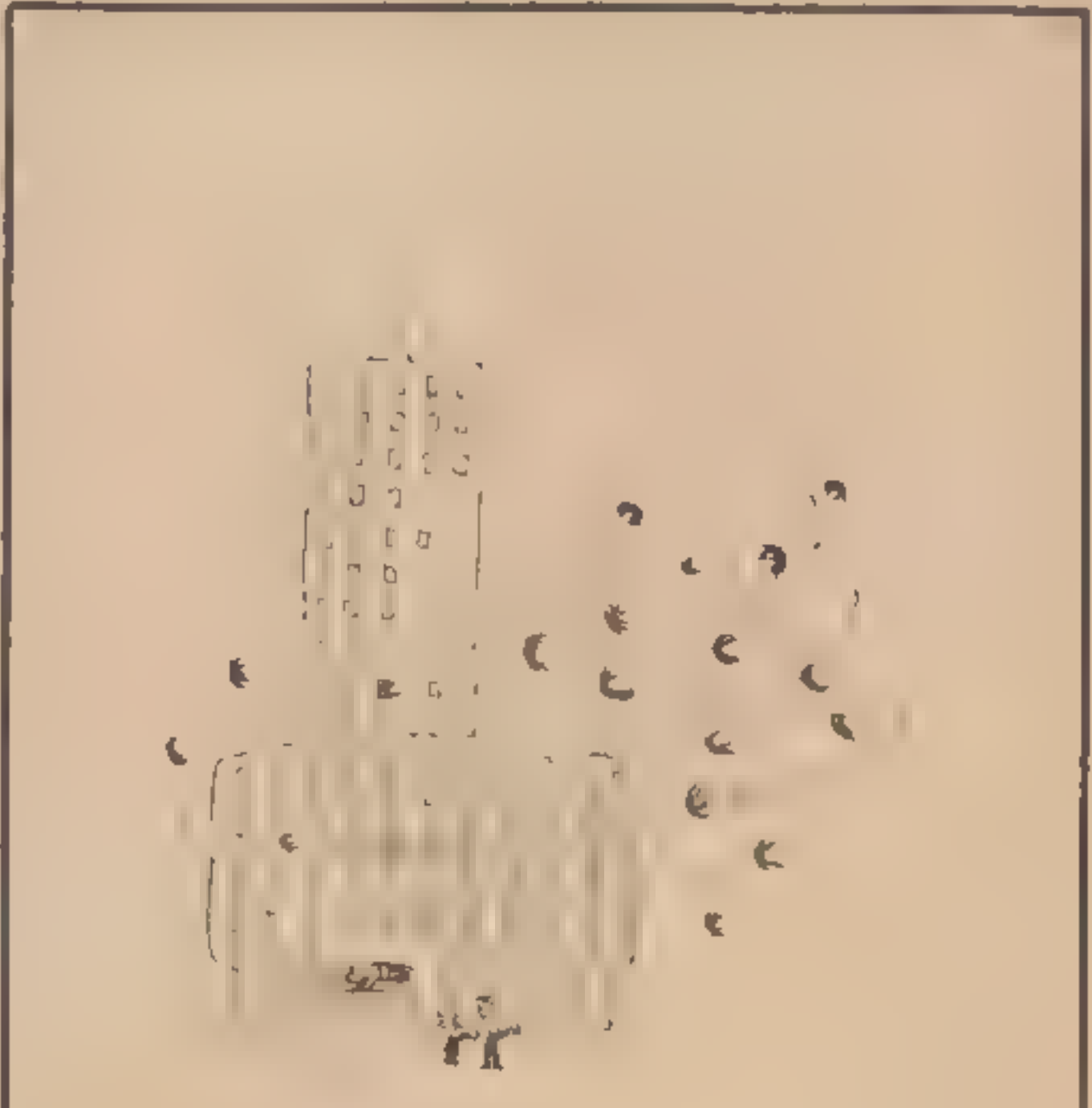
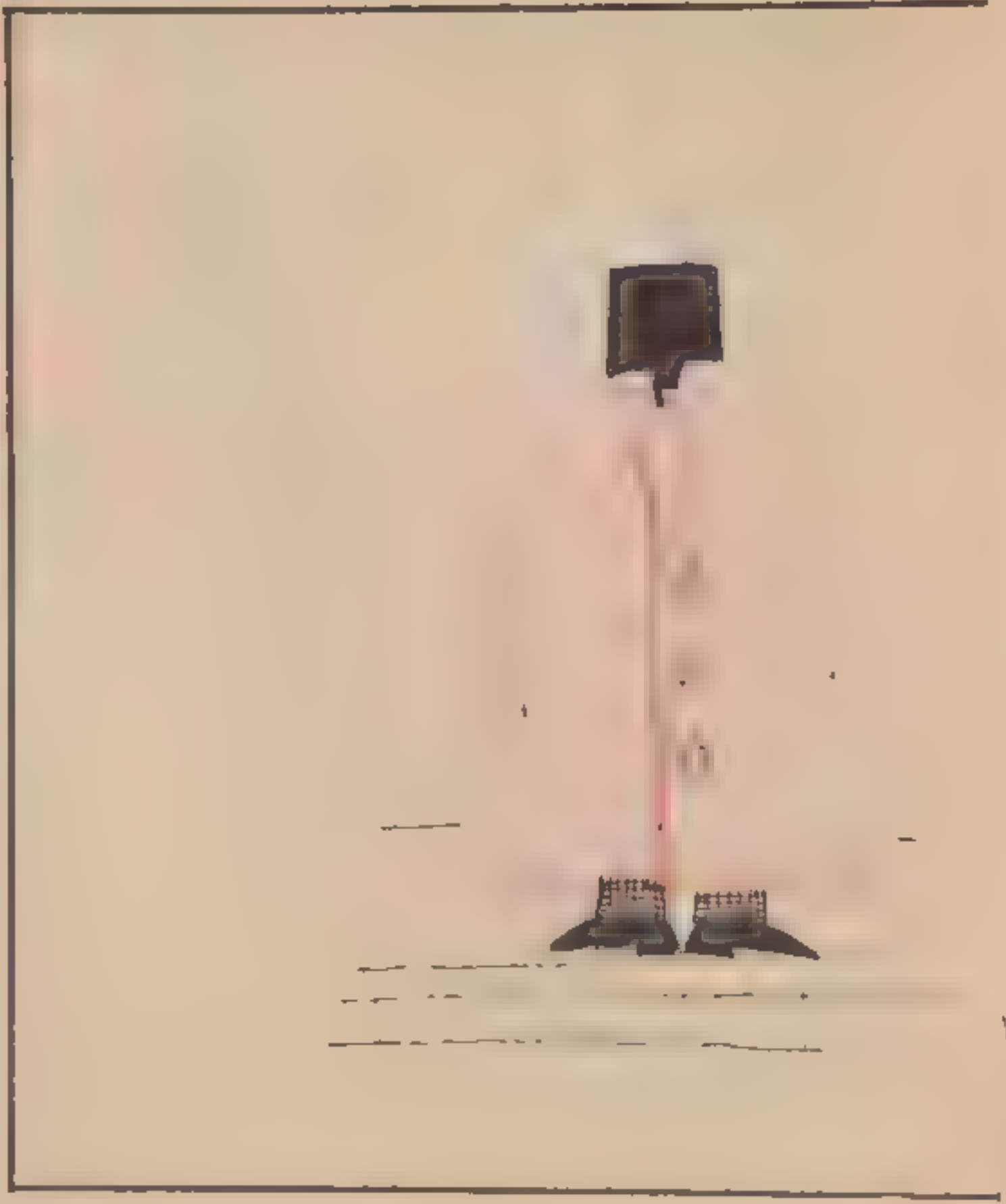
كتب هذا الكلام وشرفني ذكرى « سيد درويش » عام ١٩٦٦ .. في
 « الاسبوع المساعي » والى « ثروت عكاشة » على تشكيل لجنة « لدراسة
 وحصر تراث سيد درويش واعتماد ونخطط لعيديه تقديما فيها لانعام ..
 كما جاء في الدعوة السكرية التي وجهها الى الاستاذ الكبير « محمود
 امير العالم » بوسعه رئيس مجلس ادارة مؤسسة فنون المسرح والموسيقى
 .. وسيدكر تاريخ الفن في بلدنا « ثروت عكاشة » وهو وزير للثقافه
 حقق اشياء كثيرة طيبة .. لا لانه كان وزيرا .. بل لانه مثقف وفنان حاد ..
 ورائر ..



د . ثروت عكاشة

● الموسيقى في بلدنا هي راسخه
 بعضها ملح اجاج ، بعضها عذب فراق
 بعضها آمن عكر ، بعضها رائق
 سليم .. حرمانها مباحة ، اي
 كاتب يصل فيها ويجول .. لجانها
 لا يكاد يحلو منها متسللون .. بعض
 قنادتها في ابني غرباء .. وبعض
 الجادون المحلصون في طريقهم
 يشقون الصخور وينحتون طريقا
 لسفل يصفو فيه الكدر .. تستمد
 النهرات فنه حيانها من نبع اصالة
 شعبنا لتتجمع في نهر عظيم يصب في
 بحر الحياه المشرقة .. العالمة ..

● يا اخي ! لاني احبك .. انزع
 التوك الذي تفرسه في قلبي ..
 واباركك .. حتى نحبني كما احبك ..



الظاهر المصطف شديدة .. شوق
 الباروكات بنام المذمومات ..



عبد الحليم حافظ



سمير حمدي



فاروق شوشة



هاني أحمد

أخبار فليحة

يقدمها : حسين عثمان

سؤال

أغنية « المسبح » التي غناها عبد الحليم حافظ من كلمات الأيتوني ولحن بلبيخ حمدي .
والتي اثارَت حجة عند تقديمها لأول مرة في لندن لما غناها عبد الحليم في قاعة « البرت هول » لم تقدمها اذاعتها حتى الان ، رغم ان اذاعة لندن لديها .
السؤال : لماذا لم تلح هذه الأغنية ، رغم انها عمل فني يقدم فنية فلسطين ، ويكشف الخصاع اليهود واعتنائهم الصارخ على المقسمات الدينية ؟ ! هلم هناك احابة مقيمة .. ووافضة لهذا السؤال ؟ !

عبد الحليم حافظ سمي من امويكوز المراتي اعينه من كلمات محمد حمزة وسبح بلبيخ حمدي . اسم الاميرة : « ملك امباس » .. يا عمري ..

كمال الطويل سمين للمطربة فايزة أحمد أغنية « مشوار » .. من كلمات علي البار .. الأغنية من التولكوز الشهي ..

كافيرات السينما .. انتقلت الى شفا المونولوجيت احصيت هانم ، لتصوير الاحراء الباقية من فيلم « مسعود وبوحيدة » .. والتي تمطلت بسبب الحداث الذي وقع له . اعلم من اخراج اسيد ريدة ..

شريعة طاهر .. مرشحة لطولة فيلم من انتاج والي السد شريفة امتلوت من السفر ايرلس لاهاء حفلات غنائية هناك ، سب ارتباطها باعماله في اعاءه .
« جنسنان » .. تمثيلية تلفزيونية في نصف ساعة ، بطولة حسي شريف وامال شريف ، تصور التمثيلية سينماليا

مديحة يسرى نفتت يومين في الكويت . واستطاعت ان تبيع ١٥ فيلما الى ليمبريون الكويت . يسر الفيلم الواحد ٢٥٠ ديناراً ، وهو نفس السعر الذي تباع به مؤسسة السينيما ، ولا عادت ونفت شركة التوزيع اعتماد مفد البيع ، لان مديحة يسرى غير مفوضة بالبيع . واشتكت مديحة الى المسئولين ، وقررو اعتماد المفد لانه يمثل عظمة مفد نفيد اللت .

المستوديو عمر يجري تصوير فيلم اوس الساق .. بطوله لؤاد المهندس وشويكار قصة يوسف السباعي واخراج لطيف عبد الوهاب الشاهر فاروق شوشة انتهى من تأليف صورة غنائية بعنوان « اوس الساق » من القدس يشترك في غانها سعاد محمد ، فريدة كامل ، سحر الاسكندراني ، محمد قنديل ، ويلحنها محمد الموجي

المليونير العزيز فيلم بطولة لؤاد المهندس ولبلبة يجري حالياً تصوير المناظر الخارجية في شارع الهرم . الفيلم من انتاج واخراج حسن الصبني شكوى .. قدمها محمد توفيق قوسمة المرح ، بعد قرار تعديل اجور النجوم في مسرحية « آ » باليل باقر « . القرار لم يسل محمد توفيق .. ولهم ان شكوى سرحان وسهر البابلي ، يتفاهيان اجور النجوم .

عشر شركات سينائية قدمة من المطاع احصى ، هورب شاطها من جديد ، وبدات تستعد لانتاج افلامها .. بعد اعلان خطة وزارة الثقافة لتشجيع القطاع الخاص .

نجوى لؤاد .. تسافر الى بيروت وتركيا لتمثيل فيلم « الشرق الاوسط يعترق » . تصحب نجوى معها مدير انتاجها فؤاد عبد الحميد للاتفاق على توزيع لئلا افلام من انتاجها .. تصوير الافلام الثلاثة ييسر في الصيف القادم .

هيفاء حسين .. مطربة امراق التي تسم في القاهرة ، دعت امس لاجراء حمية حراكية . هيفاء تعمل في مصر ملاهي القاهرة .

عادل امام وبادية الحدي وروحية جمال .. سينمسون بطرلة الحفيسات السينموسه « اسداعة » . يخرج احفصت حسي رفته .

فهد بلان - سينموس على شراء مطم اوس شارع الهرم ، لتقيم فيها مبنى لت . معبه صد اصباح سكر ، ساركة في المسروع . همد قرر ان يعم في القاهرة بمطة دائمة .

كمال الشناوي ، وسهر حمدي .. احنارهما ورادة التماة لتقدم الحملات السينمائية التي تقبها للاطفال .

اول رسالة دكتوراه من التقتصاديات السينما ، تافش اليوم في كلية الحقوق . الرسالة تقدم بها محمد المشري .

طرية احمد ، اعتذرت عن العمل بمطة منتظمة في مؤسسة المسرح بمرتب شهري ثابت . السب سالة المرتب المروفس عليها « ثلاثة لصوص » .. لسم لساى لوم بطولته سبه سبه . نسبه سمار في مارس .. حيث سدا الصور .

مسرحية جديدة بموم بطولتها فريد شيسوي لسرح الرماي . سكرها الان ابوالسمود الابباري .

تعية كاريوكا ، وليلة هيد .. كانتا تسلان على المسرح ودرجة حراوتها ٤٠ . السب سسو الانطوانزا الحادة التي اصابتها تشمة السر للقوم سوسا تشمتل سم « سمر واحد » .. ثم الووف على المسرح بالليل .. مع انخفاض درجة الحرارة خلال الايام الماضية ملك الجميل .. احتملت بصلور حكم البراة لابنها الوحيد في الحادث الذي اثم فيه . ملك لازمتها ازمكسحبة شديدة بسبب هذا الحادث .

اسره المرحوم انور منسى . موحه - منه زيارتها لدفته مصاسبية ذكراه - ان المدفن معلق . السب هو الخلالات المادية التي لارت بن شقيقه هيد الفتشاح منسى ، وبين شريكه مسعود اسماعيل والمناول مسعود لرج حول شركة افلام النور . لجات الاسرة الى الشرطة لفتح باب المدفن .

« الاخوة الشجعان » .. فيلم حدي بطرلة فريد شوقي ونجوى لؤاد من اخراج حسن الصبني . مسعود سحاه .. الماكير ، وضبح كتابا من فن الماكياج في السينيما . تضمن الكتاب مطرمات عامة عن الماكياج في حيساة المرأة العامة .

فيلم « الامين والماون » .. عاد مشروعه للحياة من جديد . كان الفيلم مشروعا قديما لانتاج مشترك بين القاهرة وبغداد .. وكان يدوخال مرشحا لاخراجه .

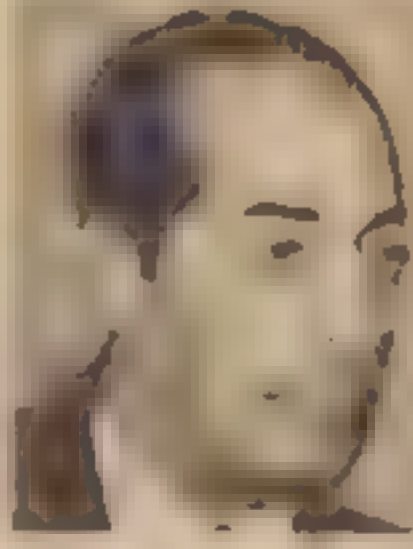
شباك التذاكر

ايرادات الافلام العربية التي عرضت خلال الاسبوع الماضي

سينما ديانا	سينما ميامي	سينما ديانا	سينما ميامي
فيلم « لهر الشول »	فيلم « حكاية ٣ بنات »	فيلم « لهر الشول »	فيلم « حكاية ٣ بنات »
الاربعاء	الاربعاء	الاربعاء	الاربعاء
الخميس	الخميس	الخميس	الخميس
الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة
السب	السب	السب	السب
الاحد	الاحد	الاحد	الاحد
الاثنين	الاثنين	الاثنين	الاثنين
الثلاثاء	الثلاثاء	الثلاثاء	الثلاثاء
الاربعاء	الاربعاء	الاربعاء	الاربعاء
مجموع الاربادات	مجموع الاربادات	مجموع الاربادات	مجموع الاربادات
٢٥٥١٧١	١١١٦٨٥٥	٢٥٥١٧١	١١١٦٨٥٥
سينما ديانا	سينما ميامي	سينما ديانا	سينما ميامي
فيلم « لهر الشول »	فيلم « حكاية ٣ بنات »	فيلم « لهر الشول »	فيلم « حكاية ٣ بنات »
الاربعاء	الاربعاء	الاربعاء	الاربعاء
الخميس	الخميس	الخميس	الخميس
الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة
السب	السب	السب	السب
الاحد	الاحد	الاحد	الاحد
الاثنين	الاثنين	الاثنين	الاثنين
الثلاثاء	الثلاثاء	الثلاثاء	الثلاثاء
الاربعاء	الاربعاء	الاربعاء	الاربعاء
مجموع الاربادات	مجموع الاربادات	مجموع الاربادات	مجموع الاربادات
٨٤٦٨٤٥	١٠٢٦٥٠٢٥	٨٤٦٨٤٥	١٠٢٦٥٠٢٥

حكايات

صالح جودت



الآن قصيدة عاطفية ...
من هو الشاعر الذي نظم لها
هذه القصيدة ؟
هذا هو سالم نقله المصنف بعد

وسمى الى حدث المسرح ...
الفكرة قديمة ... اوردها الأورخ
المصري عبد الرحمن الجبري في
لديفه المأثور
قال انه أصبح في أيامه أن
القيامة ستقوم بعد ثلاثة أيام ...
وأوصفت فرائض الناس ،
لا امتحان من الموت ، بل خوف من
لقاء الله ويوم الحساب ... فاندفعوا
جميعا يحاولون اصلاح اخطائهم
والتكبر عن ذنوبهم

الذي طلق زوجته ، أسرع اليها
يسترصها ويردها ...
والذي حاسم صديقا أو قريبا
له ، يدير اليه بقبل رأسه
ويصالحه ...

والذي سرق أو احتلس مالا ،
هرع الى صاحب المال يرده اليه ...
والذي ترك الصلاة ، أم المصحف
وراح يصلي في اليوم الواحد
الف ركعة منها عليه ...

والذي يسسك ... باب وأباب
وماعد الله على التوبة وسأله
المرة ...

وهكذا طابت الحياة وصفت
الحوس ولحوت القاهرة الى مدينة
فاضلة ، وكانت العلم الذي وصفه
الفارس في مدينته العاضلة

وانضمت الأيام الثلاثة ، ولم تفر
القيامة ... واعترف الرجل الذي
اشاع الشائعات ، انها من تأليفه ،
وانه اخترعها ليلبس ضعف النفس
الشربة ...

وعرف الناس ان الشائعات كاذبة
ومخترعة ، وأن القيامة لم يش
أوانها بعد ، وأن السامة ملهات الله
وعجلت ضعف النفس البشرية ...

فقد أطلق الناس الى الحياة
الدنيا مرة أخرى ...
والذي رد زوجته ، عاد لطلقها ...
والذي صالح صاحبه ، عاد
نصفه ليخاصه ...

والذي رد مالا مسروقا أو
مختلسا ، عاد سرق أو اختلس من
حديث ...
والذي عاد الى الصلاة ، تركها
مرة أخرى ...

والذي فاته من الحمر ، انكسأ
عليها بسما بالبراميل ...
فك هي « الحذوة » التي رواها
المصري

وحذا نحو مشرب ساء ، قفعت
الفرقة القومية مسرحية جميلة
قائمة على أساس هذه « الحذوة »
... اخرجها في طبعات وفشلت
اخراجا رائعا كان حديثه القاهرة

ومذا سنوات قريبة ، ظهر فيلم
انجليزي - أمريكي لتوحيده في
مصنع « أسانسير » تعطل براكبه
بين حدران معلقة واجهوا فيها حشبة
الموت ، فتكررت نفس مأساة النفس
البشرية التي حدثنا عنها الجبري
... مع اختلاف في التفاصيل طبعا

وبعد الاطلاق ... طلبت مني نجاة
الصغيرة ديوان الشاعر اللبناني
الجبري ، بشارة الخوري « الاطلاق
العظيم » لتختار منه قصيدة تفيها

وحني مقربو الملل المساعدة ،
بدوا يؤسسون بناء النمر
سميت ملل الطار يقول في الادامة
ان الاطلاق هي اجمل الغنية سمها في
حياته

وقال لي مندعا قابله لأول مرة ،
ان اجمل امانيه - بعد تعلقه بالاطلاق
- ان يصني شعرا ، الا انه لم يفن
شعرا في حياته

ومذا أيام ، جاهدني الطسربة
المساعدة ليلى جمال
كنت قد رايتها على شاشة
السمير من نحو ستين ، نضى
نصيده لي مواهبها ، ليسانس

الهرم ... فوجدت فيها وجها
حلوا ، وصوتا حلوا ، ولكن الذي
اخطن منها اكثر من هذا وذلك ،
انها تبدأ حياتها الفنية على الشاشة
الصغيرة بفناء الشعر ، في زمان
سادت فيه الأغنية الدارجة

ورأيتها بعد ذلك تقف على
المسرح وقفة نادرة ، في أوبريت
« هدية العمر » ... تمثل وتغنى في
ثقة وتشر بأمل جديد

وحينما جاهدت هذا الأسبوع ،
عرفت انها كانت قد طلقت الفن
لتتزوج ، فلما تزوجت عرفت
ان الفن زوج كاتوليكي ، لا يقبل
الطلاق ، فطلقت من زوجها لتعود
الى الاثرتان بالفن ... وامنيتها ان
تغنى شعرا

هذه هي بعض ايام « الاطلاق » ...
وكمل أعظم آثارها بمسرح ذلك
كله ، ان أم كلثوم ستزداد اتجاهها
الى لقاء الشعر

السياسي يلحن لها الآن قصيدة
مبتكرة الأوزان من نظم رامي
ومجد الوهاب - بعد ان لحن لها
ثلاث أغنيات دارجة - يلحن لها

● ليست أدري لماذا أصر
بالدفع ، كلما سمعت شعرا جديدا ...
وأصر بالدفع مرين حينما سمع
هذا الشعر في لقاء جميل ...

وأصر بالدفع ثلاث مرات ، اذا
كان الفناء للمواظبة الاولى ، أم
كنسوم

لعل هذا هو سر انشغوده
الاطلاق ...
انها شعر جميل ، ولقاء جميل ،
ومن غنى أم كلثوم

وحني هذا الأسبوع ، كنت
أصحب ان قصيدة الاطلاق قد راوت
خصال أم كلثوم حينما فراتها في
ديوان ناصح ، بعد ستين ... أي
بعد وفاة ناصح ثلاثة عشر عاما

الى ان هضمت لي المصنفورة
التي غاب عنها في مطار القاهرة ذات
صباح من أيام الأسبوع الماضي - ولن
أقول لكم من هي - أن لقصيدة
الاطلاق تعيش في خيال أم كلثوم منذ
سبعة عشر عاما ... حينما فراتها

عليها ناصح بنفسه ، فاهتزت لها
طربا ، وأخذت تائهة ، وتلطمعها
بينها وبين نفسها أكثر من ليلة

ولم نقل لي المصنفورة لماذا
أدخرت أم كلثوم القصيدة منذ ذلك
الحين ، الى ان مات ناصح دون ان
يقدر له ان يستمد سماعها من
شفتيها

وبعد سبعة عشر عاما ، لبشت أم
كلثوم في أصابعها ، فوجدت الاطلاق
... فأخرجتها الى النور لتكون حذرا
من أعظم أحداث حياتها الفنية ...
بل من أعظم أحداث حياتنا الفنية ،
لان أم كلثوم أبطلت بهذه الانشودة
حنين القلوب الى سماع الشعر
المأثري ، بعد ان طفت موجسة
الافاني الدارجة في هذا الجيل

بعد الاطلاق ... قالت لي غايمة
أحمد انها تريد ان تغني شعرا ،
فطلعت لها أغنية « شارع النيل »
ثم أغنية « قلبي »

ولا اظن ان مؤلفه قصة هذا
الفيلم قد قرأ الجبري ، أو رأى
مسرحية « يوم ايمان » عن مسرح
الفرقة الموسي

ولكن ... اظن ان المؤلف المصري ،
الذي كتب بعد ذلك قصة للمسما
مقوم على نفس الفكرة ، وتصور
حوادثها في مصنف ، قد رأى الفيلم
الاجنبي ، فنظر فيه بصرى ... أو
تأثر به على الأقل

وبما يش من امر ... من المكرة
أساسية وعامة ، وسكن ان نعط
ملي نال كن اسار في كل زمان وكل
مكان ... ولكن براءة هذا الإنسان
- اذا كان كائنا - تظهر في طريقة
عرشها وتنبثق أحداثها واختيار
شخصياتها ولطف حوارها

وهذا هو ما نجح فيه مسعود
الدين وهبه ... في مسرحية « سكة
السلامة » التي اعتقد مؤننا انها
أجمل مسرحية شهدنا الموسم
المسرحي

« سكة السلامة » ... تقوم على
نفس « الحذوة » ... حادثة
الجبري ... وحذوة مسرحية « يوم
القيامة » و « حذوة المصحف »
أو المصنفين الاجنبي والمصري

كل ما هناك أن سعد الدين وهبه
استبدل المصحف بسيارة في الطريق
المصري بين القاهرة والإسكندرية
فيلت طريقها فانتقلت بركابها الى
بقعة مهجورة من الصحراء ، واحبوا
ليها الجوع والعطش ... لم الموت

ولكن سعد الدين وهبه نجح أكثر
من جميع سابقه في تمثيل الفكرة ...
بل لعله نجح أكثر مما نجح صاحب
لغة المصحف في الفيلم الاجنبي ،
واستطاع ان يحرل ويشد الجمهور
ويحرك مواطنه بصف ، وأن يمزج
سأساة النفس البشرية كثيرا من

المحدث ، وكثيرا من الدروع ، ولا
سما في الموقف الذي تأصبت فيه
الموس البشرية الالهة ...
لا اظن ان مسطرة انون حجاج
الى كتبه أولها من رومها في أدائها
لدورها ...

انها - قديما على الأقل - أعظم
مشكلة مسرحية في هذا العصر
ولكن هناك كلمة يجب ان يقال
من المثاليين الضاحكين توفيق الدقن
وعبد السلام محمد

لم استطع ان أحسن دموي وهما
ينأحيان الله ...
ان هذا هو سر عظيمة تعجب
الريحاني ...

كان حنلا كوميديا ... ولكنه كان
يستطيع أن يهر أعضائنا النفوس
وسرع شلالات الدموع من السور
في بعض لحظات على المسرح
وحكذا فعل لنا المثاليين العظيمان
توفيق الدقن وعبد السلام محمد

في « سكة السلامة » ...
تعبية لبقلاء حبيبا ...
ولمة للممثل الكبير حسن
البارودي ...

وتعجبين لسعد الدين وهبه ،
صاحبه أعظم عمل مسرحي في هذا
الموسم ...



●● في برنامج «الاسم الأبيض»
الذي تقدمه المذبة ذات الصوت
الباسم سامية صادق ، سمعت الغنية
« غاب القمر يا ابن عمي » .. أحدث
الغنيات شادية ..

اعجبتني اللحن والكلام ، ولكن
الذي اعجبتني أكثر هو النصح الذي
وصل اليه صوت شادية بعد أن غنت
في السينما والاذاعة أكثر من عشرين
عاما .

في بداية ظهور شادية كمطربة ،
خللت بصوتها وموهبتها الفنية لونا
جديدا من الفناء الخفيف ، وأصبح
اسمها مرتبطا بهذا اللون من الفناء ،
وأطاعها الملحنون ليعملوا لها النما
خاصة تسير طريقها في الفناء التي
اجتذبت جمهورا واسعا من الشباب
والشابات طوال الأربعينات والخمسينات

لم اعتزلت شادية العناء لتفرغ
للتمثيل في السينما ، وكاد جمهور
الاعاني العفلة ندا في مسانها ،
حتى عادت في الفترة الأخيرة بأسلوب
جديد في الفناء ، وصوت اكسبته الايام
روبا ونضجا ، فكانه صوت جديد .
ان شادية التي كانت تغني بواحد
اثنين « وامثالها من الاعاني العفلة ،
تحاول منذ سنين أو ثلاث أن تسجل
بطورا جديدا في لونها الغنائي .

ليس ممى هذا انها اكتشفت
بعد سنوات طويلة أن لونها القديم
لم يكن لائعا .. فالحقيقة انه كان
مناسبا للفترة التي عاشتها ، ومناسبا
ايضا لصوت شادية وامكانياتها الفنية
في تلك الفترة .

وهي من باب الحديد ، لم تد
ظهر بها . صوتها القديم ، من
أبقت على شيء منه ، اصغافته الى
ما تحاول اليوم أن تقدمه لجمهور
الماء الخفيف .

وقد تابع المستمعون محاولاتها
الفلكلورية ، سواء منها ما كان
ماخوذا من صمم الفلكلور ، أو
منسوخا على منوال الفلكلور .

والغيتنا الحديدية (غاب القمر)
هي من هذا اللون .. كتبها مجدى
نجيب ولحنها محمد الموجي .

الاجنية جميلة سقا .. وصوت
شادية فيها يشع حيوية ونضجا ،
فقد فارقت رنة العقولة العديدة ،
ووضح التركيز في قراره ووسطه ..
وهنا مبطنا الصوت اللان يحيا
تسمى شادية بها جميع الحامسا
الحديد .

ال مقامات صوتها في هاتين المظنتين
سلسة جدا ، والسبب فيها لاستمرها
أي حلل ، وهما مبطنتان تنسان
بالرقة والحمال والقدر على الاداء
والتميز .

وكنت قد سمعت شادية في بعض
أغانيها الحديدية ترفع صوتها فوق
هاتين المظنتين فلم ارتج اليه كثيرا .

ليس معنى هذا أن تستغنى عن
المنطقة العليا في صوتها استغناء
تامبا ، فانها - كذلك - لا تخلو من

تقارير

وأزمة الأغنية المصرية الشخصية



الكحلاوى وتطور الفناء الليبي ..

●● في الكواكب منذ اسبوعين
عرضنا وجهة نظر الصحفي الليبي
حسن مسعود عثمان فيما يقوم به
الملحن والمطرب محمد الكحلاوى من
« تطوير » لفن العناء الليبي .
والكحلاوى - فيما يبدو - موافق
على جانب من وجهة نظر الزميل
الليبي ، ولكن للكحلاوى ملاحظات
فنية في هذا الموضوع ضمنها هذه
الرسالة التي نلخصها في السطور
التالية .. قال الكحلاوى :

« ان الفن المائى كما اشرتم في
الكواكب ينبغي أن يلمس دوره الطليعى
لتوحيد الافكار في الوطن المصرى

برغم مساعدة الميكروفون .. الا كما
يخرج هوا القطة !

وبعضهم يعزف بدون حلاوة صوت ،
أو حلاوة أداء ، أو حلاوة احساس
بما يفعلون !

وبعضهم ضعيفات الاحساس
بالمقامات العربية إلى حد يثير الدهشة

بعض كما تسمى الروميات اللاتى لم
يسمن عن شيء اسمه الفناء العربى !

وهذا ما يجعلنا نغضب بكل تقدم
فنى ، أو نضج في الصوت والاداء
تحرزه مطربة لها صوت حقيقى

وامكانيات فنية حقيقية ، فان مطربة
بهذا الوصف تستطيع أن تشارك في
حل أزمة الاغنية المصرية الخفيفة .

مرايا يمكن الركون اليها في بعض
الألحان .

ولكن اجعل ماعى صوتها يقع في
الوسط وما دونه من طمات .

ان نجاح شادية في لونها الجديد
هو أهمية فنية ، لان عدد المطربات
الناجحات في هذا اللون أصبح قليلا
جدا .. فاذا استثنينا لائزة احمد
مثلا ، لم نجد بعدها وبصمد شادية
مطربة اخرى لها صوت حقيقى يخرج
من أوتار حنجرتها .

بعض المطربات الان يخرجن
اصواتهن من انوفهن ، وبعضهن
افواههن في الميكروفون كأنهن
يكركون (النيشة) في قهوة
الفيشاوى .. ثم لاتخرج اصواتهن

الفن في الخزن

بقلم: محمد عفيفي

الكبير .. وقد كنت منذ نشأت متجها الى استلهام روح الشعب العربي وتراثه الفني في جميع اعماله الفنية وكنت دائما حشوقا بالتراث الموسيقي الشعبي العربي في كل قطر عربي .. محاولا تطويره والتعبير به في أشكاله وفروعه المختلفة في الاقطار العربية كلها .. حتى يفهم كل مواطن في أي بلد عربي حايثية كل مطرب في أي بلد عربي ..

ولا اعلم في هذا الصدد خصائص التراث في كل بلد على حدة كما لا اعلم المحافظة على طعم البيئة في كل محاولات التي اقوم بها مستلهما الطروب التاريخية وطرائق التعبير الفني في كل بلد عربي .. وحسبذا اتجهت بمعيتي الى الشعب الليبي حتى قبل أن اقوم بطبع تلك الاسطوانات التي انتزعت اليها .. فقد نوهت كثيرا بمشاريع الاعلام المشترك بيننا وبين ليبيا .. مبررا بذلك عن تعاوني الكامل مع لسانا اسمعه .. فانا يلومني عنه الاسعد الصديقي حسني محمود الذي اوقع منه ان يصيد نشر هذا الرديفلا عن الكواكب في الصحف الليبية تبادل للراي في هذا الموضوع الفني الهام ..

داني امد يدي بكل محبة الى الجهود التي تحصل على بلورة الفن الموسيقي الليبي .. واتساءل : هل نجحت اعمال التي قمتم بها غنينا .. ولجينا في الفكر الليبي التثقيف لا ؟

د. يستطع الصديق محمود ان يجيب عن هذا السؤال .. ونحن نحن نحتاج الاعان التي نحتاجها لي مصراتي وحبيبة .. واني مطمئن الى صدقه في الاجابة والى صدق المطربين والموسيقين ايضا ..

داني ارحب بالتخمين لاي مطرب يستطيع تحميم احلام الشعب الليبي في موسيقاه وغانته .. اما القول بان مصراتي وحبيبة ليسا من ليبيا .. وانما هما من السلوم ومطروح .. فلا يستطيعان ان يغنيا للشعب الليبي .. فهذا قول يمكن الرد عليه بان المطرب الفرنسي يمكن ان تنوده اغانيه في كندا .. والمطرب الانجليزي يمكن ان تنشر اغانيه في استراليا .. فكيف لا يمكن ان يغني مطرب من السلوم لشعب ليبيا الذي يقع على مرمى بصره ؟

ومعذرة اذا اثرت الى ان بعض اعمال الفنية كلهم (باصطلي) قد وجدوا الناس في كل بلاد العالم .. مطوقة بالعربية .. واكنني بتذكير الاستاذ حسني محمود بان الشعب الليبي قد ردد لي اغنية « فصيلك يا سايح المطر » .. فكلمنا عرب .. والفن العربي لجميع العرب في جميع اقطارهم ..

●●● هكذا رد السكتلاوي على الصحفي الليبي الصديق حسني محمود .. وطلب السكتلاوي سبوجه خالص .. ان ينقل حسني محمود هذا الرد الى صحف ليبيا التي استضافت في التعليق على موضوع تطوير الفنا .. الليبي ومشاركة السكتلاوي في هذا التطوير ..

المائل .. وذلك باعداد المكان المناسب الذي يرد الحياة الى متحف الفن المصري الحديث .. هي خدمة لمحبى الفنون وحيدة للفن نفسه .. وعلى راي جمال كامل انه شيء ادمي لان يحجز الفنان للتجويد من ان يتطلع الى تطبيق اعماله بين اعمال الكبار والعالمين .. وهي ايضا خدمة سياحية ووطنية .. فنادا يقول كما السائح الاوربي الذي يساعد اللوفر في باريس والناسيونالجاليري في لندن والمالكين في روما .. فنادا يقول عندما يسأل مصري المور من مكان المتحف المصري فيقول له ما فندناش ؟

ولقد كان الدكتور ثروت موهبا كل التوفيق في فكره معروض ثوب عتيق آمون بباريس .. فلاحظت انك قرأت من الصفحة التي حدثت هناك وسط المليونين الذين شاهدوه .. ولذلك فانا ارحو منه الا يكفي باعادة متحف الفن الحديث لكي يراه الرجل المصري والسائح الاجنبي .. بل ان يمد الى مصدر الفن المصري الى الخارج يفسر التخطيط الصحيح الذي تم به تصدر ثروت مع امور .. نحن مطالبون بان نبدأ سدا ساد متحف من ركب النماذج .. وانه قد وجد بيتا ببعض المايين بمسجد الرجل الذي تحت تانيل ابي سمبل والفن التشكيلي بالذات هو اقدر امور المصرية على اسرعاء انظار العالم .. من ناحية سبب اللغة المالية التي تتحدث بها الصورة .. ومن ناحية اخرى بسبب انه .. الفن التشكيلي .. يكاد يكون هو الفن الوحيد الذي يستطيع ان يقف امام الفن الاجنبي دون ان يحمر وجهه خجلا .. نعم ان هناك امالنا الادبية ما ينطبق عليه نفس الكلام ولكن الادب المصري في صوره لا يزال متعلما بعض الشيء .. طمعا .. ان هذا الكلام سوف يفضي الى الكثيرين .. ولكن متى كانت الناس لا تفهم من الحقيقة ؟ وعلى أي حال فللابد المصري علوه في محزه من ملاحظة التطور بنفس سرعة الفن التشكيلي .. وذلك لان الادب قوامه الفكر يمكن الفن التشكيلي الذي قوامه الشعور .. ومن سوء حظ الادب المصري انه لم يمسسا في الانتماء الا في تلك الفترة السريعة من تاريخ العالم كله .. الفترة التي بدأ الفكر يتحول الى العلم وينصرف عن الادب .. او على الاقل يهتسم بالعلم اكثر مما يهتم بالادب وانا شخصيا كاتسان معاصر لا يمكن ان اثمر بآية رواية او مسرحية او قصيدة .. مهما بلغت جودتها .. مثلما اثمر بوصول سسيفنة الى القمر او بزرع رأس اصابه لقلب او تخليق المادة الحية في المعمل .. واستمرلك فاقول اني لست بذلك اطالب بقصر التصدير على الفن التشكيلي وحده .. وانما اطالب بنفس الإلحاح بترجمة اعمالنا الادبية الصالحة وتصديرها على اوسع نطاق ممكن .. شوف بقى العالم ح يقول طينا ايه لما يقرأ « التفاحة والجحمة » ؟

يترك لك تأخذ فكرة من الفن المصري الحديث سوى ان تلعب لزيارة ذلك المتحف .. وعندي احساس بانك تفهم بعض الشيء الى احد تلك الفكرة .. ثم هدم المتحف وشجنت الصور الى المكان الذي طالما شجن اليه كثير من الاعمال النماذج في مصر .. وبالطبع لمعت انه المحزن .. كثيرة جدا محازنا ومليئة بالصعود وبالكاتب .. وبالضائع التي تعلق شيئا فشيئا في انتظار حدوث التوقيع المائة على هذا الاذن او ذلك المصري ..

فاليوم لكي تأخذ فكرة من الفن المصري الحديث لا يوجد امامك الا ان تكس قذمة باسماء الفلاس .. وسحت من ارقامهم في دهر التليفون .. ثم تصل بهم واحدا واحدا لكي يصعدوا لك موعدا لتشرف فيه بمرافقهم لكي يفرحوا على اسماهم بعد ان تشرعوا في الشاي .. سكرت هذا بطبع شيئا منبيا ببعض اشياء .. ثم ولهم وللخادم الذي يقدم الشاي .. ولكن للأسف لا توجد امامك طريقة اخرى .. وحتى بعد كل هذه المشقة لن تأخذ فكرة كاملة من كل فنان .. لانك ستري اعماله الحديثة وحدها وستفوتك فرصة مقارنتها بأعماله القديمة الموجودة في المخون ..

وانا لم ادخل ذلك المخزن ولا اعرف كيف تخزن الصور فيه .. ولكنني لا أشك في أنها .. وذلك استنادا الى المخازن الاخرى التي رأيتها هنا وهناك .. مخزنة هناك بأوردا صور التخزين .. أي بالطريقة التي تكفل للصورة كل ضمانات التلحظ والتلفن والتحليل بعمل كل ما يحسن الحضور عليه من العوامل البصرية والكيميائية .. فهذا كما قرأت في الصحف هو ما يحدث لصور التي تشتريها من سمونها سجة امسات .. وهي الصور التي تشتريها تلك اللجنة من كل مرمي يقدم .. تشتريها بثمان مائة مع تمهيد ضمني لصاحبها بان تدفعها له وتخفيها عن البيوت مدى الحياة ..

وانا ارحو ان يطلع الدكتور ثروت مكثا على هذه الكميات .. وان سادر بحبيبة الرجل المحسن وانسب الى اقامة هذا الحار

اعتقد انك ستشعر ببعض الغشابة التي قد تصل الى حد الاستياء اذا كنت حسابيا بعض الشيء .. وذلك اذا قرأت خيرا في الصحف يقول انه قد تقرر هدم الهرم الاكبر لكي يقام مكانه فندق سياحي .. حتى ولو كان هذا الفندق من الدرجة الاولى ..

وفي هذا الاستياء سوف يساورك لو ان هذا الخبر بشأن هرم خمرع او متفرع .. او بشأن ابي الهول او قلعة صلاح الدين .. او أي مقبرة اثرية لاي ملك او نبيل او مستطوك من الارما القابرة .. فمثل هذه الانبياء لها قداسها الخاصة التي تحصل الانسان بمكر مرتين قبل ان يلفيها من الوجود .. وذلك بصرف النظر عن قبحها عند مقارنتها بامثالها .. ومن أي شحنة عاطفية مفسدة يتصادف ان تفتن بها في النفس لهذا السبب او ذاك ..

مثل هذا الاستياء قد يساور كل الفنانين التشكيليين وكل محبي الفنون عندما تقرر هدم سنوات هدم بيت هدمه شعراوي لكي يبنى مكانه فندق سياحي بحساب سسيفنا قصر النيل .. فمن راي الفنانين هكذا قال لي الفنان جمال كامل .. ان هذا البيت كان يمثل قذاته نعمة من تحف الفن الاسلامي الذي لا يمكن ان يتكرر .. وان وقعه على السائح اكبر بكثير من وقع اجدها فلتق يقسم في مكانه .. فالسائح يأتي اليها ليري الهرم الذي بناه خوفو والمسجد الذي بناه عمرو بن العاص .. وآخر ما يحطر له ان يأتي ليري الفندق الذي بناه هتلر ..

ومن هذا الكلام ينطق مني ست العاصم في القلعة .. الذي هدم لكي تبنى مكانه محمودة من المساكن الشمية .. علما بان الاعتراض ليس على بناء المساكن الشمية وانما على ذلك المطق الذي هيا لاصحاب المشروع انه لا يمكن للمساكن الشمية ان يبنى الا مكان هذا البيت العاقل بالذكريات ..

لكن البيت الاول اهم بالطبع بكثير .. لانه لم يكن حافلا بالذكريات فحسب وانما كان حافلا بمجموعة الصور الثمينة التي تشكل متحف الفن الوحيد في مصر .. فما كان



سنة جميل في غراميا من باريس

تحقيق عائشة صالح

سنة جميل ، ممثلة المسرح القومي القدير ، وصاحبة
ادوار كثيرة تحدث عنها النقاد . . لم تعمل منذ فترة
طويلة في مسرحها القديم واخيرا . . تمثل مسرحية
كوميديا للمسرح الكوميدي .

لنحدث لله انفي افوله ، وسعد الدين
ليس في رئاسة مؤسسة السينما
● الا توافين على ان التاليف
الكوميدي هذا في ازمة ؟
- هذا هو الواقع . . عدد المؤلفين
الذين يكتبون للكوميديا قليل
ويلوون ان هذا اللون من الكتابة
صعب . . ومن ناحية التصوير فليس
أدوم مسرحية « زهرة الصبار » مثلا
ايها في غاية البساطة من ناحية
الفكرة ، كلها تدور حول حصول الطلبة
البسيطة التي تقود الى كذب كثير ،
لان المؤلفين اتجهوا الى البساطة فانها
لم يجدا صعوبة في عرض الفكرة ،
بأسلوب جذاب ، ولو اننا اتجهنا
ايضا الى اختيار أفكار بسيطة فاسا
سجد الملايين منها ، وسنجد عرضها
الذي سهلا بالنسبة للممثل . .

وان كنت المخرج سببا آخر فيفسد
المؤلفين عن الكتابة للكوميديا ، هو
الصورة الاجتماعية التي في أذهاننا
عن الكاتب الجاد والكاتب الكوميدي
. . كثيرون يعتقدون ان الاول ينال
احترام المجتمع ، ويكون جسيديرا

وعن فلا عظيمة ، وبما اني سامعت
المسرحية ، فاني علمت بهذا اللون
واضح ان وراء الواقف هذا تاريد
الاحداث ان تحمل البسمة ، وضرورة
وجود الهدف في العمل الكوميدي
يجب ان تعرض عليه كل المسرحيات
التي من هذا اللون
● يعني هذا السهولة للفعل ؟
- طبعاً

● ولقد مثلت الضحك للضحك
- لا . . اذا ظهر الممثل في دور
لا يحب له الا الضحك ، فاللوم يجب
ان يوجه الى المؤلف . . انه وحده
الذي يجب ان يحرص على وجود
الهدف في العمل الفني

● عاريفك في مؤلفي الكوميديا ؟
- «عيسى الفريد قرح في اخلاق
مؤلفي . . وسعد دمه في «سكة
سلامة» . . أعجبني في الاسلوب
التي عرضت به أفكارها ، واللون
الكوميدي الذي سارت عليه .
انها من احسن ماكتب في الكوميديا
عندنا . . وانني افول رأيي بلا حرج

● مرة قالت في سنة جميل انها
ليس لها في النكتة . . لا تحفظها ،
ولا ترونها ، ولا تحب ان تقف على
الشرح لتقول نكتة
ومعجزة عرفت ان سنة جميل
كوميديا

واتجه سنة الى الكوميديا صحيح
مادة في المالة ، هي نفسها قالت في
ايها متمثل البطولة في مسرحية
سما «زهرة الصبار» التي سيعمل
سما فيها بعد . . وربما يكون
غراميات من باريس . . او غراميات
على الطريقة الباريسية . . وبالفعل
سيعمل تعديل على أحداث المسرحية
المسرحية الفرنسية . . ومترجمة . .
واشترك في تأليفها اثنان من الفرنسيين
هما جرمي وباريه . .

و . . . جميل يحب . . وست كن
. . سنة نفسها من شهرة في
التمثيل على دور برأحديه . . ولا
تزال في شرح عيسى معسرة
بالادوار الحادة جدا . . وانني نحتاج
انماجا ومما وانصلا ولهم
الرحمات

فهل غير المخرجون في المسرح
القومي رايتهم وبنوا يظنون لها
ادوارا جديدة ؟

سالت سنة هذا السؤال . .
وتطلعت الى بطولات نادرة . .
كلها تقول لي انت فني ؟
ثم قالت :

- المخرج كمال ياسين هو الذي
اعطاني الدور

ولكرة المسرحية في عظم البساطة
. . في البداية يرتكب أحد الناس
كذبة ، فلهذه الكذبة الى كذبة أخرى
وثانية وثالثة . . وهكذا يظل الكذب
يتتابع وتتصاعف آثاره . .

ولماذا سنة بالذات في هذا الدور ؟
ان كمال تذكر سنة في الادوار
الكوميدي التي قامت بها في بداية
حياتها المسرحية وتقول سنة عن هذه
الفترة :

- في البداية اختارني ذكي
طليحات استنادا في عهد التمثيل
لامثل دور الحادة في مسرحية
موليير «عريس بالوهوم» . . لا اعرف
لماذا اختارني الاستاذ ذكي لهذا الدور
بالذات ، وان كان في الحقيقة افادني
حدا تمثيل الادوار الكوميدي

ومثلت بعد ذلك المسرحية
الكوميدي « طبيب ولحم انله » تسم
مسرحية أخرى لموليسير هي
«المتحلفات» . . ثم مسرحية لمارعاشور
« الناس التي فوق »

وعرت عشر مسسنوات بلون
كوميديا . . ثم عادت سنة مرة أخرى
الى هذه الادوار . .

● ولله زهرة الصبار « ستفرمين
مذهبنا مينا لافعال الجمهور ؟

- الدور في حد ذاته . . ومواقف
المسرحية كلها ليس فيها كلمة مضحكة
ولي ألجا الى امسك المخرجين . .
سيكون الممثلون متمسكين جدا في
لوراتهم وانما لانهم المتخلفة بدون
ضحك . . بينما المخرج وحده هو الذي
يملك السبب للاغراق في الضحك . .
على هؤلاء الممثلين وعلى المواقف

● هلنا كون تؤمنين به في
الكوميديا ؟

- المسرحية مكتوبة من هذا اللون

جوائز للفضيلة

حتى الان لا تزال الاكاديمية
الفرنسية في كل عام تعتمد مبدعا
من اجوائرها لكل من يلتزم القليل
العلي في موافقه ، ومن يسلوم
المرامات الحاة فلا يتفلسف عن
مبادئه رغم ظروفه الصعبة . .
ول هذا العام ولدت الكاتب
المسرحي مارسيل انار باسم
الأكاديمية على كلمة في الحفل
السني يبعد فيها المثل العليا
في الاخلاق ، ويسخر من المجتمع
الاوربي الذي سمح لعوامل كثيرة
بان تفتق هذه المثل هي كانت
تفنى عنها نهائيا . .

وصمط بقوه على عامل هام
وهو الفن . . ان عسدا كبيرا من
الافلام السينمائية يعمل المواقف
والشخصيات والمساعد السني ،
التي تفتق المبادئ . . الخطورة
تكن في أسلوب عرضها ، الذي
يصل الى درجة من الروعة بحيث
يشير خيال المتفرج حتى يرى في
هذه الجوائز السني شيئا جميلا
تشربه نفسه ويصبح « مألولا »

لكثرة ماعرضت هذه الافلام
مشاهديها المألوفة اصبح المواقف
السني ترتكب كثرة حادي لا ينف
عنده احد ليقل انه شيء سييء .
لقد عرض الاذاعي الكبير محمد
عيسى هذه القضية ، في حديث
اذاعي جذاب بالبرنامج الصباح ،
معتوان « من المجلات العالمية »

واخبره لهذا الموضوع يسهم
لدى محمنا في مجلة النساء
التي تقوم بها . . فان اثر الافكار
التي تحملها فنونا ، وخاصة
ما يمسح المثل والمبادئ لا شك
يؤثر على في هذه المرحلة .
ويجسد « الاخلاق » والفصل
يسهم ايضا في بنائنا اجتماعيا
اقتصاديا . . فان الاخلاق تهدف
الى تكوين « الصبر » لدى الفرد
والجمع ، جعل بذلك متسككه
العواطف التي تجعل من الفرد
طاعة بشاعة برقانة من داخل
نفسه

ونحن مع الاذاعي السديم في
اقتراحه الذي يتقدم به للمجلس
الاعلى للفنون والآداب عنما يأن
يكون له في الاكاديمية الفرنسية
اسسوة ، « ويسر باصنع
جربسة والسنة نارية
الى العوامل الهامة للفن
والادب . . وللنفس قبل كل شيء
. . سواء كانت هذه العوامل
الهامة الفلام او مزيكات او
مطبوعات تودي بالمصنوعات
والمنتجات التي هي جوهر الحياة
بل الحياة ذاتها »

طه قابيل

بمعالجة الموضوعات السياسية والاجتماعية ذات المستوى

فهل الكوميديا معزولة عن أحداث المجتمع ، أي مجتمع؟ إن كل ما يمكن أن يقال في أصعب التراجيديات من أفكار ومن وجهات نظر يمكن تقديمه في الكوميديا. الفكرة هي هي ، والذي يتغير هو الأسلوب ..

وفي الظروف التي يمر بها العالم كله ، والتي تزيد من توتر الأعصاب لدى الناس ، فإن المفترض يقبل على الأعمال الفنية التي تقدم له في أسلوب يريحه ، ويهدئ من دوحه بوتره . هذا عنده أفضل من الإغراق في القصة التي تصيب نورا أي أمسية في الحسب منه قد يخرج به بريد المؤلف أن يقوله له ..

لذلك نجربه فيما اعتقد يمكن من قشها ، عندما مثلت « الصراخ لا تلبس » ؟

— أنها فعلا مثال معقول .. انني مثلت في الاداعة برامج وتعليقات بلا عدد ، بعضها من أعمال الكبار في الادب العربي والاجنبي ، وقدمتها في البرنامج الثاني ، كمسما قدمت برامج من مستويات مختلفة .. فلما قدمت « الصراخ لا تلبس » تملق بها المستمعون .. كانوا في الصراخ يرددون جملا كثيرة مما اقول في حلقات هذا البرنامج ، يعني ان نجاح البرنامج من ناحية الجبال المستمع عليه كان هائلا .. ماذا ؟

لا شك ان عبد الممنع عدولي كان موفقا في كتابة البرنامج ، وان صفة المهندس كانت موفقة في اخراجه .. وادامه التي قدمت حلقات البرنامج من واقع حياة البيوت المصرية ولكن كثيرا من البرامج فيها هذه الامكانيات للنجاح ، ترى لو قسم البرنامج في أسلوب أكثر جدي ، بلا كوميديا ، هل كان يلاقي هذه النتيجة من النجاح ؟

فلأرى ان لولته الكوميدي زاد من الجبال المستمع عليه .. وهذا ما أنادى به « لماذا لا نكثر من تقديم المسرحية الكوميدي ، والبرنامج الكوميدي ، والبرنامج الكوميدي ، ما دما نقول فيها كل ما نعوله في الاعمال التراجيدية الجادة جدا ، ونظن أن يخرج المخرج من المسرحية مثلا بأعصاب هائلة ..

● ولكن الضحك للضحك ..

— فرفض كما قلت .. ان المخرج يضحك في وجود هدف ، وفي عدم وجود هدف ، فلماذا أقدم مسرحية بلا هدف ؟

● والممثل الكوميدي ؟

— تلك هي القضية .. الممثل الكوميدي فنان موهوب .. لديه موهبة الاداء في التمثيل .. ولديه موهبة أعظم وهي خفة الظل .. الأولى يمكن أن يصقلها في المساحة وعلى أيدي المدرسين ، وبالتدريب والاجتهاد يتقدم يوما بعد يوم .. أما الثانية فهي صفة الهبة .. تمنح للممثل فيستطيع بها أن يدخل الى ألقوب ، وليس الممثل الكوميدي سهلا ، بالمعنى التراجيدي السهل .. أن الممثل الذي يتبحر في التمثيل

لكوميدي يستطيع بالتأكيد أن يخرج من التمثيل التراجيدي ، وليس كل من تراجيدي يستطيع أن يتبحر في التمثيل الكوميدي

من رأيك فزد بهدي وهو يعني « رايح أجيب الديب من ديله .. » هذا الموقف الذي لعبه في « أنا فين واستعين » يرتفع فيه الى القمة كل مرة وأيته فيه لا أمالك نفسي من البكاء .. موقف أساسي يدعي

فلماذا لا يمثل فؤاد المهندس ادوارا تراجيدية ؟

وهل نفس كذلك دور عبد الممنع ابراهيم في مسرحية شايينك « تحت الرماح » .. انه قمة أخرى في الادوار غير الكوميدي

وادوار كثيرة لعبارة الكوميديا مثل شابلي ، توتي ، فرانكديل ، الرعاعي

ولو كنت مسئولة عن اختيار الممثلين لأي عمل في بلادنا ، فاني أعتبر الممثل أو الممثلة في دور كوميدي ، اذا اجاد في تمثيله وتفتح له القلوب ، فاني أسند اليه أي دور من أي لون وأما ممثلة تماما لا تصدقن جبا انه يجيد

الفاء النكتة ؟

— وهل النكتة كل الكوميديا ؟ لو حرف الممثل كيف يلعبها فهذا شيء رالح .. ولكن طلب الفاء النكتة من الناس كما نطلب المستحيل .. بعض الزملاء والزميلات معهم الله برامة في رواية النكتة .. لهم فن في اختيار النكتات ، وفي الصط على بعض الحروف وفي طريقة النطق .. ولكن مدعهم قليل ..

● فهل لقولن النكتة ؟

— حتى الآن لا .. ما لي في حكيه لك .. مع ان ايكة يمكن تقول حادة .. أحيانا تفر من الضحك الطويل .. ومنه من الاتساء التي تنفس مربية في حياتي .. اسي أعرب على .. مثلا لا أحب الكوتشينة ، ولا يمكن العباء ، ولا سباق العجل ، ولا الفئان ، ولا التمساول ولا التشارم .. ولا الحسد .. ولا الشطرنج ..

مرة رأيت برنامجا في التلفزيون من البحث .. قلت أروح أشوف بحثي .. بعد ما انتهى البرنامج سبت الموضوع كله ..

ولكن وجدت في كلامي بخصوص الشطرنج ، لما قصرات دوري في « زهرة الصار » عرفت ان الطلبة به يدي رسم الحفظ .. هي تحدد لغة الشطرنج ، واقسمت ان الشطرنج لغة معقدة ، وسوف اطلب من مني هام أن يدرسه لي لانه بارع فيها ..

موصا أنا لا أحب الا اللعبة العملية ، التي تفيد .. لا نقول في اني أحمد نفسي ، وأمدد قضائي .. لاسي لا نقول الا الحقيقة ..

وبني سؤال :

ان سناء سستل « زهرة الصبار » للمسرح الكوميدي .. ولكن ماذا بعد ذلك ؟ سؤال تتركه للمسرح القومي

خطاب مفتوح إلى فناروقت خورشيد



فاروق خورشيد

حينما يتحمل شاب مثقف مسئولية عمل ما ، تلوح كل القلوب الشبابية المتطورة لان هذا يؤكد انتماءها وترسنتها في اثبات وجودها .. ولكن ..

أحيانا يفلت الزمام نتيجة أخطاء ، أكثرها أخطاء بيروقراطية ، الا ان هذا لا يمنع الاصرار الذي يطبق الانصار على الجمود والاختفاء .. ولن يتاني هذا الا من خلال عمليات النقد وكشف الثغرات بصراحة ووضوح عند توليت مدير اذاعة الشعب ، حدث تطور لا يكره أحد .. وقد لاحظت ، كما لاحظ من المستمعون هذا التطور .. واصبحت اذاعة الشعب حملة من الحركة التي لمستها أنا شخصيا على الطبيعة بين المكاتب والاستوديو وفي عيون العاملين معك من سداب .. ولكن ..

بدأ الانصار الذي جمعه اذاعة الشعب بأحد شكلا آخر .. شكلا غير منظور .. ربما يرجع ذلك الى الميزانية الممتدة للمحطة .. وربما ايضا الى قلة عدد العاملين معك .. وللأسف الثالث ، واعتقد انه الأرجح

وهو راجع الى اغلاط غير مفسودة .. ولكنها غير مدروسة .. في التخطيط على الاسابيع الأخيرة لاحظت انني : ١ - كثرة المادة الكلامية ، غير الجذابة ، والتي يعجز المستمع عن الصمود للاصوات لها ..

٢ - ليست هناك مواد تميلية جديدة .. لمظم ما يقدم من تميليات قديم .. استثمار من البرنامج العام وصوت العرب ..

٣ - برامج المحاضرات .. تعتمد اعتمادا واضحا على منشورات الدعاية التي تصدرها المحاضرات .. الشيء الذي يجعلها جامدة غير مستعارة ، فقد كان يجب أن يراعى في هذه البرامج أن الشيء المقروء .. غير الشيء المسموع ..

٤ - هبوط مستوى الاغاني .. بكل البت الرديء الذي يمكن اطلاق عليه اسم « زبالة اغاني » تستل به فترات المحطة .. ربما يرجع ذلك الى اصرار اذاعة الشعب على تقديم صفار الطربين المغمورين للجمهور .. هذا ممن سليم .. ولكن يجب أن نحار هذه الاغاني بلوق سليم ، هل الاقل يكون قريبا من ذوق ووجدان المستمع ..

٥ - تناقلي وتقساري في المواد الملائمة ، مما يدل على أن الاذاعة والشعب لا تعرف إلى بلزج .. وقد دلج هذا الخطا من التخطيط غير المدروس ..

٦ - لم تهتم المحطة بتوجيه برامج سياسية لستمها .. مع العلم بان اذاعة الشعب تعمل تحت شعار

مدير برنامجها بفتحات السمعة الحميمة .. ولهذا كسار يجب الاستدعاء من هذا بشعر عينا ..

٧ - ضعف والضعف في برامج المتوعات عموما ..

٨ - ليس هناك برامج للأفيسه مبسطة لستمح المحطة الذي هو - كما يدل اسمها - رجل الشارع العادي ..

٩ - تقديم الاخبار كل ساعة يؤدي الى احادتها ، او اذاعة الاخبار هاهنا ..

١٠ - برنامج شاعر الشعب الذي يقدمه حسن عبد الوهاب .. برنامج كان يمكن الاستفادة من خلاله بشعراء حقيقيين من شعراء العامة ..

لأشعر الذي يقدم في هذا البرنامج شعر تحت ودي ، فنيبا يجعل المستمع يكره الشعر ، حتى أنا شخصيا الذي أكتب الشعر ، كرهت الشعر منذ صغاري ما يسميه حسن عبد الوهاب بشعر وشاعر الشعب سامحه الله ..

أخيرا .. كل هذا شيء بسيط يمكن معالجته طالما كل العاملين في محطة السمع قادرون على الحركة وتقديم أفضل ما لديهم ..

مجدي نجيب

من جديد .. تظل حكاية
الافنباس أو السرقة الادبية
كحدث في الوسط السينمائي
يصل الى المحكمة .. لفسد
قامت نيلى بدور فناء مهددة
بالسقوط في فيلم «نورا»
الماخوذ عن قصة النامى ،
فاذا بها تشر زوبعة .. لقصة
رفعها المؤلف القصصى
حسن رشاد وكيل دار الكتب
يطلب فيها ٢٠٠٠ جنيه
كمويض لان الفيلم اعتمد
على احداث قصته
(محكمة الضمير)
(والكواكب) ترى ان الامر
يحتاج الى مواجهة حقيقية
بين الفيلم والقصة التى
يعول مؤلفها انها اقتبس
فيه ..

من أجل نيلى

لم يكن حسن رشاد ، المؤلف
القصصى ووكيل دار الكتب المصرية ،
يعرف شيئا عن حكاية فيلم «نورا»
وقصته « محكمة الضمير » التى
نشرت في سلسلة «افرا» في مارس
١٩٥٩ . وموجعه سيدة بصل
به يقول له ان احداث القصة
مقتولة ومقتنه في الفيلم . ومعه
اسيده كتب التلميد في إحدى
المدارس الثانوية ، وكانت واحدة

- مؤلف يطلب ٢٠٠٠ جنيه تعويضاً عن سرقة «نورا»!
- من الذى اقتبس أحداث قصة «محكمة الضمير» ليضعها في الفيلم؟
- قصة التابعى لا تزيد عن «فكرة» منشورة في صفحات قليلة!

تحقيق: عبد النور خليل

حسن رشاد



محمّد التابعى



من يترددن على المكتبة التي كان مسؤولا عنها في ذلك الوقت وهو يعمل في وزارة التربية والتعليم قبل أن سافر للعمل في دار الكتب .. وكانت مدته أن يفتح منافذة بين تلميذات المدرسة في المكتبة حول قصصه التي يشرها في كتب ويقرأها .. شاهدت هذه السيدة فيلم «نورا» وأصبحت ته لتقول له : « الحق فصلك محكمة الضمير .. سمرت بكل تفاصيلها في الفيلم » . وهكذا ذهب حسن رشاد ليري فيلم «نورا» وليري صحة ما أبلغته به السيدة .. وراح يستعيد في ذهنه ذكريات سينمائية تتمتع بقصته « محكمة الضمير » .. لقد وافقت عليها لجنة القراء التي رأسها نقيب محفوط في مؤسسة أسسها عام ١٩٦٥ وأبلغه بحجب كتابيا بهذه الموافقة ، بحظاب منه في أول يناير ١٩٦٦ . ومعنى هذا أن القصة قد حولت إلى شركات الإنتاج السينمائي التي تتبع المؤسسة كما هي العادة ، ولا يستبعد أبدا أن تكون نسخة منها فعلا موحودة في شركة القاهرة التي أنتجت فيلم « نورا » .. ولكنه إلى اللحظة التي رأى فيها الفيلم كان متشككا فلا يعقل أن ينزل إلى هذا الاقتباس كاتب مرموق مثل محمد التايبي ، ولا يعقل أن يقبله وهو صاحب الحديث الطويل على مدى سنوات طويلة في مقبالاته من « السراقات الأدبية » .. ورأى حسن رشاد فيلم « نورا » واكتشف أن كل ما سمعه صحيح .. وأن أحداث قصته « محكمة الضمير » هي المود القوي الذي يقوم عليه فيلم

« نورا » .. ولم يكن أمامه من سبيل إلا أن يرفع دعوى يطلب فيها ٢٠٠٠ جنيه تعويضا عن الأضرار التي لحقت به من هذا الاقتباس أو هذه السرقة ..

يقول حسن رشاد :

● أن « محكمة الضمير » بكل وضوح كانت شخصياتها وأحداثها هي المصدر الذي اعتمد عليه في إنتاج فيلم نورا .. قصة التايبي « حرما » التي نشرها عام ١٩٤٤ أو « نورا » التي نشرها عام ١٩٦٤ قصة قصيرة معدودة الأحداث تقع بين صحنين مشهورين وقصة تقف أوقانها في كياريه مع شخصياتها الراقصة ، وتتوق الصلة بين الغناء والصحنين الذي بعدها بأن ينسجها من هذا الجو ولكنه يستغل فلا يتمكن من الوفاء بوعده .. ويسرع إلى الكياريه بعد الإفراج عنه فيجسد البطلنة قد انزلت إلى الهواية واحترفت الدعارة في القصة الأولى « حرما » والرقص في القصة الثانية « نورا » .. أما في قصتي « محكمة الضمير » فالبطل قصص ذائع الصيت يلقي بالبطلنة وهي تمثل على صرح المدرسة وتنشأ بينهما صلة برينة صحتها أعجاب كل منهما بالآخر .. وهذا هو الموجود في فيلم نورا .. بل أن كل ما ترتب على هذه الأحداث من أحداث أخرى في « محكمة الضمير » مثل بطلانة النوصية التي حصلت عليها الغناء من إحدى الشخصيات والتي أدت فيما بعد إلى تورط الفتية في الخطيئة ، عندما مرصت أنسة

خالها في قصتي ، وعندما مرصت شقيقها الراقصة نحوى فزاد في فيلم « نورا » .. بل أن المطاردة التي لاحقها بها الرجل الذي جرها إلى المأساة في الفيلم ، هي بذاتها نفس المطاردة في « محكمة الضمير » .. فضلا عن الحوار الذي دار بين البطل والصحنين من تسامح الزوج أزاء الخطيئة إذا ارتكبت فيسبل الزواج دون إرادة الغناء مسفولة في الفيلم من « محكمة الضمير » كما هي ..

● هل تصدق أن التايبي ككاتب يمكن أن يلجأ إلى هذا الاقتباس أو هذه السرقة كما نسميها ؟! وأجاب حسن رشاد :

— أن التايبي ، ككاتب مشهور به اسمه يتحمل بعض المسؤولية .. فالعالم — نورا — لا يحمل من قصته إلا قسورا ولا بد أنه قد رأى ، فكيف يوافق على هذا .. لقد راجعت كما قلت قصته « حرما » التي نشرها منذ ٢٢ عاما فوجدتها غباء تمسوة فابلها في أوربا ووعدها بالمساعدة ، ولكنه عندما ذهب يبحث عنها وجدها في بيت للدعارة ، وراجعت « نورا » — وهي نفس القصة تقريبا — أعاد نشرها منذ سنوات فوجدت أن الغناء كانت تظهر مع أخها الراقصة في الكياريه ووعدها أيضا بالمساعدة ولكنه أصغر ، وعندما عاد وجدها تعمل بالرقصة .. فكيف يوافق التايبي على ما أصعب على قصته من قصتي « محكمة الضمير » ؟! أنا أحبه بعض المسؤولية ، وإن كنت أعتقد أن المسؤولية تقع على عاتق كمال الشناوي كمنهج أولا لم كاتب السيناريو محمد أبو يوسف وسألته :

● وما دخل كمال الشناوي .. أنه منج استند إليه إنتاج قصته للتايبي من قبل المؤسسة فقط ؟! وأجاب حسن رشاد :

— بصراحة أنا عدي أكثر من ميرو لحميل كمال الشناوي المسؤولية .. أن صفتي به عذبة لرجع إلى سواب ، وهو قد قرأ أناسي الأدبي ، وقرأ « محكمة الضمير » ولا أستبعد أنه هو الذي أوحى بهذا الاقتباس أو بهذه السرقة .. وأذكر مرة أن كمال كتب خداه قصة سمعته من شركة مسرح كشك شرا تحت رص نسبه من عيسى بن سحر الحبراء ، ثم سمع القصة يرفس أن يورد جدا يحمر الأرض التي يعيش عليها ، وأرسلت الشركة مهندسا وسينا ليوقع أبة الشيخ في غرامه ويؤثر عليه من طريق أسسه ، وكنت القصة فعلا وسلمتها له ، وصحت أموام وإذا بي أجد القصة قد انتحت في فيلم باسم « سدوة الحساء » .. ومن بعد صبا السرون التي لم مدونة تحت الأرض التي سكتها القصة دون أن السرد التي كورف لها ، واضطرت إلى السكون لأنني لم أكن أمكك دليلا إلا النسخة التي أعطيناها له .. هذه السابقة تحدد

مسئولية كمال الشناوي مدى ، ولا أستبعد أبدا أنه أوحى إلى كاتب السيناريو محمد أبو يوسف باقتباس أحداث قصتي « محكمة الضمير » في « نورا » الذي كان هو منجه وبطله .. ويجدر بي أن أقول أن كمال مثل لي فيلما من قصتي « سر الهاربة » عام ١٩٦٢ وشاركه بطولته شكري سرحان وسعاد حسني وأخرجته حسام الدين مصطفى ولكني لم أكن راغبا فيه وهذا يؤكد أن كمال يعرف كل إنتاجي القصص جيدا ..

وقلت لكامل الشناوي :

● ما رأيك فيما يقال من صلة بين «نورا» و « محكمة الضمير » ؟! وأجابني قائلا :

— قد يكون هناك بعض التشابه ولكني أؤكد أنه لا يزيد من مجرد نوارد خواطر مما يحدث دائما .. ولقد كنت معجبا دائما بقصة التايبي « نورا » ، وعندما استندت إلى شركة القاهرة إنتاج أحد أفلامها أشرت هذه القصة بالذات وعدت أكثر من حلقة مع محمود ذو العمار ومحمد أبو يوسف لاطلب تعديلات في السيناريو ، ولا أكون مبالحا إذا قلت أن أكثر أحداثها كان يعتمد على عاطفهم إضافات وتعديلات .. ولكني أؤكد أيضا أن لا صلة مطلقة بين « محكمة الضمير » وفيلم «نورا» فلم يقتصر أحد من العاملين فيه أو المسئولين من إنتاجه هذه القصة .. ولكن بقي مناقشة هامة ..

● أن قصة التايبي « نورا » أو « حرما » قصة قصيرة .. ومن أؤكد أن كاتب السيناريو محمد أبو يوسف ، قد لجأ وهو يحولها إلى فيلم لتحويلها إلى رواية .. اضطر إلى أن يصيغ أحداثا وشخصيات ومواضع وجملات وحوار لم تكن موحودة في القصة الأصلية التي أعطيت له من المروءان

« المألحة السينمائية » التي بعدها كاتب السيناريو عادة تناقش في حضور المنتج والمخرج وأبطال الفيلم أيضا ، ومن الممكن — حتى بعد كتابة السيناريو — أن يفتح المنتج أو البطل أو البطلة أو المخرج ، أصابعه تعديلات أو مواضع معينة أو أحداثا تغير من شكل القصة وبالتالي من تسلسلها .. ومن المؤكد — وهذه حقيقة — أن فيلم « نورا » في أحداثه يقترب كثيرا من أحداث قصة « محكمة الضمير » التي ألها حسن رشاد .. لدرجة أن هناك مواقف موحودة في الفيلم وموحودة في « محكمة الضمير » ولكنها ليست موحودة في قصته التايبي « حرما » أو « نورا » ..

أن « القضية » تحتاج فضلا إلى مناقشة مفتوحة .. تحتاج إلى عرض الفيلم .. نورا .. وإلى قراءة قصة « محكمة الضمير » .. ومناقشة كل هذه الأحداث بعين خبيرة .. « والكواكب » تدعو الأطراف المنازعة في هذه القضية إلى هذه المناقشة



نابل محفوط
محمد أبو يوسف



نحوى فواد



كمال الشناوي





لقطات

بقلم: سعد الدين توفيق



صلاح منصور

للمعرض بعدما مباشرة . الا ان هذا لم يحدث . فمثلا بعد ان انتهى عرض « الاسلاف » يتميزون لخصيا . لم تكن هناك مسرحية ثانية ومن هنا نادى نبيل الالى بتقديم « مبدىا » كحل للمشكلة على الرغم من انها لم تكن في البرنامج أصلا . ولكنها كانت مسرحية فوسها طلبة وطالبات معهد التمثيل دفعة السنة الماضية . ومسرح الكوميدي ايضا . بعد ان انتهى عرض « سفاح رجم ابنه » لم يقدم مسرحيته رقم ٢ لأنها ليست جاهزة .

● اذا كان القطاع العام قد أصبح همه الاول والاخير هو إنتاج افلام « الاقتصادية » - يعنى تكلف طرشين وتجهيب عشرة - فمعنى هذا اننا من هنا ورايح لن نرى الا افلاما فكاهية وعاطفية واستعراضية وبوليسية وطبية - أى الافلام التى تصاب اطفالها بكل الامراض التى خلفها رنما - هل المفروض اذن ان يقوم القطاع الخاص بإنتاج الافلام الوطنية والتاريخية والدينية والاجتماعية ؟

● لى ممدوق طبيب يحب السينما . ولكنه لا يذهب الا نادرا لرؤيه فيلم مصرى . وعندما يرى فيلما مصريا يخرج غاضبا لائرا ويقول بأنه لن يدخل بعد ذلك الى أى سينما تعرض فيلما مصريا . سبب لورته هو اقتناعه بأن معظم مخرجينا لا يقدمون افلامهم للمتفرح اندكى المعلم . وهو يصر لداك مثلا المشاهد التى تجرى فى مستشفيات او عيادات طبة . انه يقول أنها مضحكة جدا وبميدة كل اليمد من حقيقة ما يحدث فى الواقع . وعندما يقوم ممثل بأداء دور طبيب فهو يمسك الاحزمة الطبية بطريقة تبين جهله الفاضح بها . وقس على ذلك المشاهد التى تجرى فى المحاكم . او المشاهد التى تجرى فى جريدة او دار صحفية . ومثل هذه الاخطاء السخيفة يمكن تلافيها بشتى السهولة . وذلك بان يلجأ المخرج الى استشارة أحد المختصين . فاذا كان هناك مشاهد فى المحاكم مثلا يجب ان يكون هناك مستشار قانونى . واذا كانت هناك مشاهد فى المستشفيات يجب ان يستعين المخرج بمستشار طبي . وبهذه الطريقة تبدو افلامنا على الامثل حادة بعض الشيء . واذا كان هذا سببا أو مستحيلا زمان أيام المنحصرين الاراد ، فالوضع الآن لفر . والقطاع العام يحاول ان يصالح صوب الفيلم المصرى ، ولا شك ان هذا يعتبر حيا .

الموضوع بصرمة ، وان تعدل من فكرة قتل بابها امام طالبى المضوية الى متى ستظل الاذاعة مكتفية بالاعانى الجاهزة المسجلة على اسطوانات والاشربة المتفولة من حفلات ؟ . متى تمتنع بان وظيفتها اكتشاف اصوات جديدة وتبني هذه الاصوات ؟ . متى تفتح بانها يجب ان تكون حقللا تثبت فيه المواهب الجديدة ؟ . زمان كانت الاذاعة تقدم برنامجا للهواة . الاذا توقف هذا البرنامج ؟ . وماذا يمنع من اعادة تقديمه الان ؟ .

● عندما بدأ الموسم كانت هناك برامج محددة لكل مسرح . كان كل مسرح يعلم مقدما برنامج الموسم كله من اول نوفمبر الى آخر مايو . ومعنى هذا هو أنه لن يكون هناك ارتجال او دبكة فى وسط الموسم كما كان يحدث عندما يفاجأ مسرح كبير كـ « المسرح القومى » بالتمسك امامى بأنه ليس لديه نص ستمش ان يقدمه . وكما نرى ان يكون هذا الموسم مسرحيا فى الطب . وفى المستوى . ولكن يبدو اننا لما نعلم . ليمد ان يقدم كل مسرح رواية الافتنساج كالمفروض ان تكون مسرحيته الثانية جاهزة

فوق كل خد من خديه مصفورة ضخمة . وهذا شيء يضطرب من طبيعة الدور . فلو كان بسطاوى ساذجا او غيبا لما تشبه الى مايدور حوله . بل لما قرر ان يظل نظيفا وسط بحر هائل من الرشوة والسرقة والمصفاك والاستغلال .

● أعلن نادى السينما انه لن يستطيع قبول كل من قدموا لمضبوته ، فاكفى ثلاثة الاف عضو فقط . ولست ادري لماذا لا يفتح النادى الباب على مصراعيه ويرحب باضعاف هذا العدد . ان هدف هذا النادى هو توسيع رقعة هواة السينما الهادين . هدفه ان يزيد ، الى اقصى حد ، عدد المترجمين الوامين . لماذا اذن يكفى باقامة ثلاث حفلات اسبوعيا ؟ .

ما دام هناك اقبال كبير بهذا الشكل لما الذى جئنا به لادى من زيادة عدد حفلاته الى سبع حفلات او اكثر اسبوعيا ؟ . ان معظم نوادى السينما فى العالم تقدم حفلات فى كل يوم . بل ان نادى السينما الانجليزى « ناشيونال فيلم ليبار » يقدم ثلاث حفلات يوميا ويبلغ عدد اعضائه ٣٦ الف عضو . ارحو ان ندرس لجنة نادى السينما هذا

● بسطاوى عبد المال بسطاوى صلاح طبيب الطب فلهوى . سمع ان هناك شركة تعلن من وظيفة خالية بها ، وهى وظيفة مدير ، فقدم لشغل المنصب . ونال الوظيفة . الا انه بعد ان جلس على كرسي المدير أدرك انه مدير على الورق فقط . فهو مجرد طرطور ، بصمجي ، شرايه خرج . فى حين ان سكرتيره جيمة الفتى هو ال الواقع الكل فى الكل ، المسيطر على كل شيء فى الشركة . واكتشف بسطاوى ان الفساد يملأ الشركة ويشمل كل من فيها من اصغر عامل بها الى اكبر موظف . وهاله ان يماشى هذا الجو . عز عليه ان يتحول هو شخصيا من انسان نظيف الى مدير من طينة موظفى الشركة . فقرر ان يقاوم وان يوقف سر جهله الفساد . ولكنه لم يستطع ان يمنع الفساد . لم يستطع ان ينف وحده ضد التيار . فلم يجد بدا من ان يترك منصبه ويترك الشركة . هذا هو الدور الذى يمثله صلاح منصور فى مسرحية « البفل » الابريق . وهو دور فكهام فيه حوائب استتارة بدمه . ولكنى دهشت عندما وجدت ان الماكيم قد جعل صلاح بنو كمال ساذج « دافق مصاهر »

شريط تسجيل



سلوى حجازى

● لى ومعلمان وايت لأول مرة برنامج « شريط تسجيل » الذى تقدمه سلوى حجازى . واعتقدت خطأ أنه من البرامج الرمضانية . ولكننى سمعت جيدا عندما اكتشف انه مستمر وانه يقدم لان كل اسبوع . وفكرة هذا البرنامج جديدة ولطيفة . فهو يقدم لى كل حلقة شيئا من نجوم الفن او الادب . ويترك للضيف حرية اختيار كل ما يحب ان يقدمه للمترجمين . وهذا يعطى البرنامج حيوية . فهو جديد لى كل اسبوع . بل انه يرتفع او ينهد تما لذوق الصيف . وفى الاسبوع ناضى كان فييف الخلفة انيس منصور . هل دابت كيف ملا هذه الحلقة بفوق وبمجهود ضخم حتى جاءت من امتنع السمرة التى قدمها التليفزيون فى تاريخه ؟ . فالى جانب تسجيلات من مسرحيته « الاحياء المحاوره » بطوله سناء جميل وحمدى غيب ، و « حلمك يا شيخ غلام » بطوله امين الهنيدى اجبرى حداثا عجبا مع كمال الطويل ثم مع سميرة احمد ، ثم مع الاساذ لبيب سمعد مؤلف كتاب « المصحف الزيل » وفى خلال مناقشتها عن قراءة القرآن قدم الشيخ صديق المشاوى عينة من القراءات المختلفة واخيرا ظهر على الشاشة الصغيرة لأول مرة توفيق الحكيم بالبريه والمصا وكله . قارن هذا بسهرة الثلاثاء الماضى مثلا وكانت منومات اختيرت بدون مجهود او عناء . . . فرق هائل بين مستوى دى ومستوى دى .



سي فر دور وحيدة .
وحدود . انهم . وجه . وجه
المخرج منه . من . من
تقول . لكني اعترف لك اني بعد
رؤيتي لادوارى احسن انه كان من
الممكن ان اعطى الدور اكثر واكثر

● من الواضح انك بدأت في
تفسير مجرى ادوارك على الشاشة
.. فلماذا ؟

عثمان احمد صالح
طريق . لينا

.. ادا كنت قد لمست تفسيراً ،
فأعتقد انه تطور طبيعي .. وان
الصور الذي تمسه حدث في
ملحن في راي القاد هما « الفاهرة »
٢ « و » الروح الناسة .
وانا سعيدة بهذا التطور .

● ماهي اجمل ذكريات طفولتك ؟
توفيق شمس توفيق
سوهاج

.. لم تكن طفولتي جميلة كما تصور ..
كانت فيها مصائب وغمات فظمت
وومضت ..
وانى .. هذا الشيد الذي كنت
سودى به بعد ..
سودى ..
حسنى

● لماذا لا تتحولين الى مطربة ؟
وصوتك حلو ومعبّر ؟
محمد عبد الوهاب عامر
الاسكندرية

.. صدك حق .. لقد قررت ان
أقوم بطوله بعض الافلام الغنائية
الاستعراضية معتمدة على مستوى
الذي اصحك وعلى جهد مخرجين
تخصصوا في هذا اللون مثل تيارى
مصطفى .

« والى الاسبوع القادم
لننشر نقيه ودود سعاد
حسنى على القراء »



عبد الوهاب
ضيف الحلقة القادمة
من
● نجمك المفضل ●

مثلها مع الفنانة شادية ؟
مير عبدالعزیز الشنواني - القاهرة

.. احسن افلامى ..
الوحيد الذى ساء مع ..
.. الخرج ..
محمود

● لاحظنا في الايام الاخيرة انك
بعض في معظم الافلام ، فهل تصفين
انك نجحت كمطربة بجانب نجاحك
كممثلة ؟
راشد ابراهيم راشد - بورسعيد
.. انت ايه رايك ؟

● هل داخلك الفرور بمسند
مجاحك في السينما ام لا ؟
السيد محمد عاشور - الاسكندرية

.. فرور .. له ..
شر الفرور يا عم عاشور .

● هو تاريخ ميلادك ٢٦ يناير
والا انه ؟
حبيبك شنشني - القاهرة
.. تاريخ ميلادى هو ٢٦ يناير
.. مصوط

● اخلاف الشخصيات الى
بومين بها على الشاشة تؤكد
مفردك المشيلية .. وما ان هناك
اخلافا كبيرا بين هذه الشخصيات ،
هل يمكنك ان اعرف كيف توفيق
في اختيارها ؟

يوسف محمد عبد الله - الخرطوم

● نجمك المفضل ●

سعاد حسنى

تترد على أسئلة القراء

● هل تعلمين ان ادوارك التي
تمثيلتها بعيدا عن الاغراء وليس
المايه افضل كثيرا من التي تمثلي
فيها الاغراء وتولدين فيها المايه ،
فهل لمدينا بالافلال من هذه الادوار
والاكثر من ادوار الشباب والمرح ؟
مصام الخويج - دير الزور - سوريا

.. ليست المسالة بيدي .. الامر
في يد المخرجين .. لم ان العنانه
يجب ان تؤدي كل الادوار .. كل
ما في الحياة .. اليس المايه شيئا
موجودا واثنا في الحياة يا استاذ
مصام ؟

● سعاد ، اعرفك اتنى من
اشد المعجبين بك وبفك ، فهل
تسمعين لى ان احضر الى القاهرة
لاسجل معك حديثا ؟

كامل على العصامي - دسوق
.. اعلا بدسوق .. واهل دسوق ،
انا تحت امرك .

● من انت ؟ وما احسن لقب
تعيته لنفسك ؟ وما هي امالك
في الحياه ؟
مصطفى محمود ابواللؤل - العشن

.. انا فتاة احاول ان اسعد
الناس بما اقدم على الشاشة .
واحسن تفسير احبه لنفى :
العانة سعاد حسنى . وامينتي في
الحياة ان احقق هدفا لبلدى بالنس

● ما هي احسن الافلام التي

● من تفضلين من الكتاب ؟
احمد محمد جمعة - رشيد
.. احسان عبد القدوس . يوسف
السياسي . مصطفى محمود .

● ما اسطف تكتة سمعتها ؟
نجيب عبد النعم ابراهيم - شبرا
.. سال شخص صديقه : انت
ررت حبه الحيوانات ؟ .. فرد
الصديق : طبعا ..
الشخص : يا رايك .

● ماذا تزين في ازمة السينما
وما هي افراحاتك ؟
ابراهيم بلوى الشاذلى - طنطا
.. ازمة السينما : ازمة فكر .
ازمة مصر .

● اخيرا .. في سلسلة « ايام
معه » قمت بدور ريم وقد نجحت
في القيام بدور الفتاة المخلصه
لدرجة اني تمنيت ان اجد واحدا
على مشره من هذه الفتاة لاتزوجها
شاهر شريف - الاسكندرية

.. اشكرك . وارجو ان اوجه
الشكر بدوري للمخرج محمد
ملوان .

● ماهي النصائح التي تقدميتها
الى الفنانين الناشئين في كل ميادين
الفن ؟

شعبان محمد شعبان - طرابلس
.. المران . المران . وعدم
الاستعجال على الشهرة .



باولاد الحلال

حارت فلورينا من زمن يصعب من أجل والد فقدها حيا ، لقد فارقت لارتقا ابنا اطفالا صغارا لام حنون صلت كل ما تستطيع لتمولها ووريتها حتى اصبحا رجلا . لقد كان يملك مقارا فوسموس له الشيطان حتى باع ما يملك سبيل ماحرمه الله ثم هجرنا دون أن نعلم من مصيره شيئا . وقد لجأنا لكم من ان تعاونوا على المتور على الاب المائب .

نصر الدين محمود - ادفو

● على الرغم من ايماني بأن الاب الذي يبيع كل ما يملك في سبيل ما حرمه الله ، ويشتره اولاده دون أن يفكر في مصيرهم . مثل هذا الاب لا أؤسف على فراقه او ففده . ومع هذا فاني احبب لك روح البوة الطيبة المتصلة .. وكنت ارجو ان تلت لنا

بسات كالمية او صورة لهذا الاب الغائب من ان تساعد على المتور عليه ولكنك لم ترسل ما يستعمل به عليه . ولها تكفي بهذه الكلمة

اذلاء الرجال

اما شاب مصري ٢١ عاما . كان والدي فقرا يعمل بأجر محدود ، المصح من رجال الاموال وتقسيد لروته الان حوالي ٥٠ الف جنيه .. ولكنه شديد وبما مل اهل بيته

بمتمى القسوة والتقتير . مرتين ١٦ حينها حاولت ان اسد بيمه ما قصر والدي في ادائه لآخرني ووالدي . ولكن الانذار وضمت في طريق عائلتي في الخامسة

والثلاثين من عمرها ، تلك لروة لا يأس بها .. من عائلة محترمة . اظهرت الفتاة الطيف على وكانت تساعدني بمبالغ من المال بين حين واخر . واعترف أنني اطلقت بها حنيا دون ان افدها على بيته . وعندما بلغ ما فتمته لي من مال ١٢

قلوب حائرة

أبويثينة

جئتها طالبتني به ، فكتبت لها اتصال امانة لاني لم اكن املك هذا المبلغ . والان بدأت طالبتني بأن ازوجها أو ادفع لها الدين ، واخذت تطاردني في كل مكان . وقد اقنعت والدي بالموافقة على لواج منها لوافق نظرا لثروتها ، ولكن اعلمها ونصوا .. والان والسدي يطالبني بأن ادفع جزءا من مومي لشقق البيت ، وامي طالبتني بشيء من مومي بسدد به ديونها ، والفتاة طالبتني بسداد الدين ، والحياة طالبتني بتفقيسات ضرورية لاعيش اني افكر في الانتحار ، فهل متلك حيا بتغلدي ؟

● ان حالكم هي اصلي حالة ينطبق عليها قول الشاعر : اذل العري اضل الرجال . فقد سمع والفد لنفسه بان تيسوا في فل افقر وهو يملك لروة كبيرة ، فسمح لوالدته بان تكون مدينة وهو فني لم سمح لنفسه بان يوافق على زواجه من عانس تزود عليك في المير بلزج عشرة سنة لمحدود رغمه في ان يساعدكم بترونها . وابي اذلاء رجوليك فيم شيايك وحفك يثنم بفس . فلذا شئت ان لسرد رجوليك فسدد دينك لهذه الفتاة الرخيصة واحط ابله وامك

ما نستطيع من مرتبك ولو لم يتبق لنا مليم واحد .

النار ولا العار

روحني شاة في النابة واشلائي مكتمه الحال والفة ولا يوتنه ، ايجيت لي ولدين وبتنا ، وكنا نعيش في ألم السمادة ، ولكن الدين احاطت بي من كل جانب حتى ان مصلة الفرائب طالبتني بمبلغ ٥٠ حنيا ، واعلني باحمر على

الثالث المنزل . لم اجد من يقرضني قرشا واحدا ، فلما ضالت الدنيا في عيني ، بدون تفكير وبدون وعي عرضت على زوجتي ان تستعمل صديقا لنا أرمل كهلا ثريا .

عارضتني في يائده الامسر ، ثم استجابت لهذه الفكرة بعت فمط الدوب . وقد عرض الصديق الكهل على زوجتي ان تقضي معه يومين في بيته بالقاهرة . واسبوما في بلدته وملا فمب معه ورجعي هذه المدة لم عارب وسمعت لي ٥٠ حنيا

حسب عينا مه مدمم بمصلحة الفرائب ، وكان حليا المبلغ لنسا لكرامتي . وبعد ذلك تكرر تفصيل الفكرة مع صديقتين أخريين . لم مع حار لنا طالب شاب عمره ١٧ سنة وقد أصبح حسدا الطالب حنيا لروحتي بزورما باستمرار ، ونجبه ونظر معانها امانه وفي وجودي ، ولما عارضتها فلبت على مراضتي ولم استطع حنيا ، واخيرا انتقلت

الى منزل آخر لاصح جدا لهذه الحالة ، ولكن الكهل والشباب عرفا البيت الجديد ، واستأنفنا ترددنا حنيا ، عرضت على زوجتي الطلاق ولكنها رفضت لانها تحب العائلة معي ونفسي شياح الاولاد ، والان كرمت الحياة وكرمت كل

شوء . بربك دبرني . ماذا اصنع لاني حالي واعيش في مذابح ؟ ع.م.ع - القاهرة

● لو انك صائني قبل ان ترتكب هذه الخطيئة الشنيعة ، فقلت لك دع مصلة الفرائب فاحد الثاينك ، وعش على البلاط فحسرا شريفا ولا لفرط في عرسك وعرفي زوجتك . فلانك يمكن لموضعه عند البيرة اما الشرف فلا يوحى ، واحتمال النار اهون من احتمال العار . ولو انك فعلت ذلك لماطلي اذلتك ، ولكنك ركنت الى الشيطان جعل لك مشكلتك حلا افدهك به كل شيء . والان اني اشك في انك تستطيع انك او زوجك الرجوع من السر في هذا الطريق ، ان الضمير الذي يردكما عن السر فيه قد مات . والذي يمضي الان امور اطفالك الذين جنيت عليهم ، فلذا استمسكت بالخط الواسي الذي بدأت تلبي عليه ، خيف الشهور بالنعم ، فلي استطاعتك ان تفقد اسرك من هذه الهاربة . فل زوجتك في حزم انها كانت غلقة لا تسمح بتكرارها . وانها يجب ان تطع طلقها بكل من استغلوا حاجتكم ، فابت زوج ومن حنك ان تعانها اذا ارتكبت جريمة الزنا ، وان تعانك شركانها فيها . واخر كل هؤلاء الاذلال الاولاد من بيتك ، وابعدهم عنه . وعاهد الله على الا تصود الى هذه المصبة الزوجية . وثق ان الله - اذا اوفيت بعهده له - لن يخطي عنك ولو اصابتك الصاعقة شهورا او سنوات فلا بد ان تنجلي .

كلمة في ودك

الى - فوزي تاج الدين - ميدان الجيش بالقاهرة
دور ان سار الناس وسار بعده . واحمل بحانك هذا .
نك بحبات طم بدك .
الى - محمد مد اسماعيل -
باسد العالي

ماامتة الاولى لم تستعجب لرحتك في الزواج بها ، فسر لي طريقك الى الثانية والى رسالة الاولى لانها لا تقدم ولا تأخر

الى - هاليومي - باب الشرية
لا تحسد الناس على ما هم فيه من نمة : فانه يمل من يشاء . واعفد ان صاحبك مسمدة لفضيلها مساعد المندس عليك . حاول تحيين احسوا لك المادية واستأنف حباتك وكلمحك في سبيل اسرك

الى - م.ع.ط - بسوق
ماامتة الظروف المادية لا يمكنكم من مواصلة الدراسة ، فلا سبيل اليها الا بان يحصل احدكم على نفوق يتيح له المكافاة المادية لاني تمنح للمتعوقين . يحاول ان تنفوق



زقار من الفضاء

قصة فضائية كاملة في ٦ صفحات

كل ما يعلم به العلماء من اختراعات عن افد

في نفس العدد : نتيجة مسابقة فواير رمضان

انتظروا الأحد ٢٨ يناير عر الثمن ٣٠ مليما

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ٥٤ »

اعداد : ابراهيم عطية

حل واسماء وصور الفائزين
في المسابقة ورقم « ٥٣ »



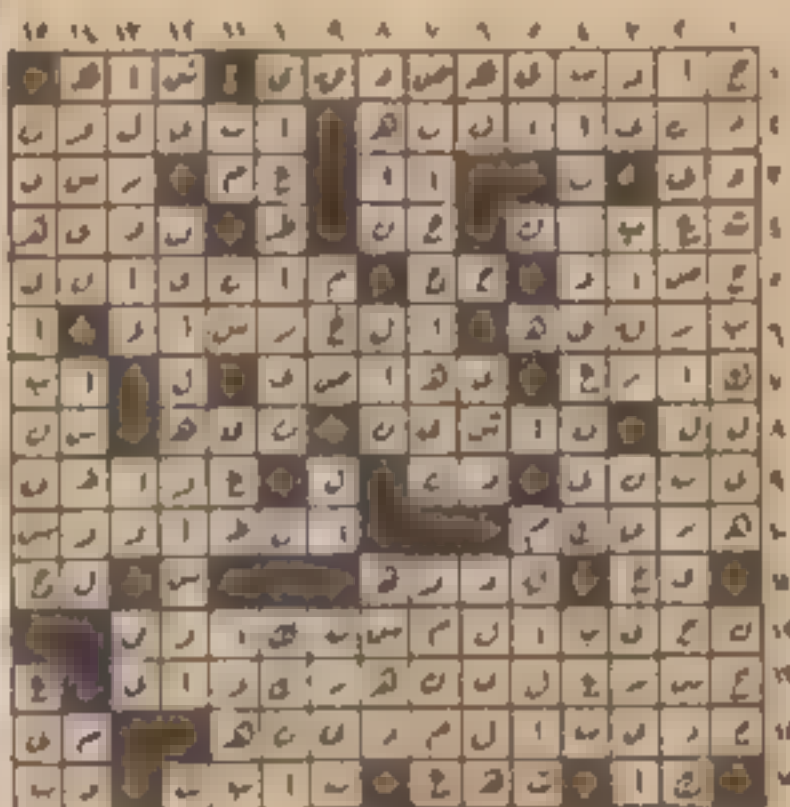
سيد عبد الله محمد رسول



سمر عبد الله بركة كنس



مهاجر مظهر محمد شلال

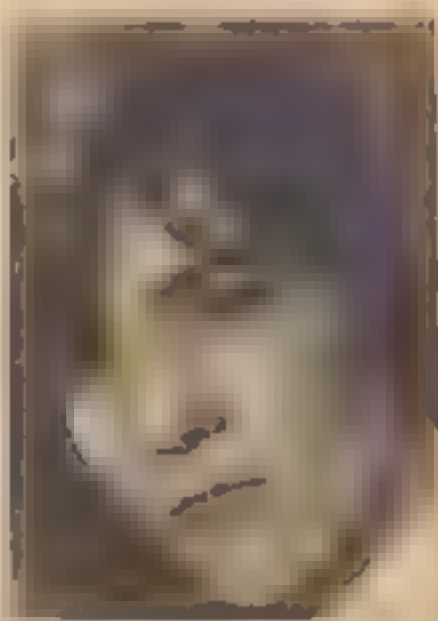


افقيا :

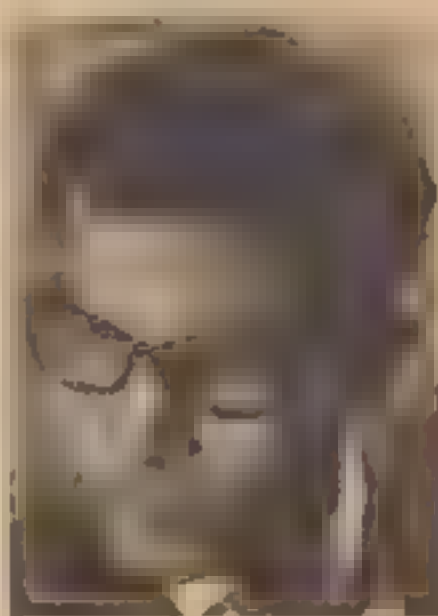
- ١ - ممثل مصري كوميدي وزوج لجمعة اشعوب صغيرة
- ٢ - فارس مرمي سوفيتي شهير - ندى طيبك (باللهجة الليبية - معكوسة) - عاطلة سامة
- ٣ - والد - فيلم لجريس كيلي اخرجته هسكول
- ٤ - من حوادج الطير - احمد الانبياء - احبانا هو الخ من الكلام
- ٥ - احد ثلاثي اصواء المسرح - مدينة المل فيها رئيس امريكي
- ٦ - تجدها في كلمة رويل - فيلم لانجريد برجمان مسرحية للفردريش دورينغام - غير مذنب
- ٧ - فارس - اصل - صمير مؤنث - للنداء
- ٨ - من دول امريكا اللاتينية - عضو اعلى هيئة في الكنيسة الكاثوليكية
- ٩ - نصف كلمة اكاد - عبق - عمري (معكوسة)
- ١٠ - تلم - من النمرات
- ١١ - فيلم لكمال التناوي من حياة فنان مصري راحل
- ١٢ - فيلم لشكري سرخان من قصة نجيب محفوظ - لفظة ألم
- ١٣ - اثنين - رقيق (معكوسة) - سوط (معكوسة)
- ١٤ - مدينة روسية شهيرة - احد الاقارب - صفة تطلق على كل من بالاشارة يلهم
- ١٥ - ممثل سينمائي مصري - ضحايا (معكوسة)

راسيا :

- ١ - فيلم لبناني اخرجته يوسف شاهين - شمس
- ٢ - الفية لاهر المطار - امنح - اشير
- ٣ - صود (معكوسة) - امتناع - من الجرائم - حرفان متشابهان
- ٤ - عودني - عملة اجنبية - نواصل (معكوسة)
- ٥ - نمل (مبشرة) - حرف موسيقى - نعم (بلغة اجنبية)
- ٦ - لا مفر منه للكائنات - جبل
- ٧ - يرناب - اكناب - فيلم تاريخي بطولة انتوني كوين
- ٨ - ملحن الفية عرباوي - اسم علم مذكر (معكوسة)
- ٩ - مصارع الثيران (معكوسة) - الحرفان ٢١ و ٢٢ من حروف الهجاء
- ١٠ - مادة تستخدم في صناعة الاطارات - اداة تعريف - صديق
- ١١ - حرف ابجدي - همد (مبشرة) - ابيض الحلال الى الله
- ١٢ - ادراك - حرفان متشابهان - الاسم الثاني لثمن ومخرج مسرحي كوميدي
- ١٣ - من المانين - ناثون - ابن ملك الفايه
- ١٤ - آخر ملكة حكمت فرنسا
- ١٥ - مجموعة قصصية لنجيب محفوظ - من الحشرات



عنه ممدوح



جمال اليمس



مصطفى عطوة

- معيب / الديواني هابدين - الوحدة ١٤١٩ - ٧ مكر
- سمر عبد السلام الشيخ - ٤ عطلة الحمام - الدرب الجديد - السيدة زينب
- ابراهيم محمد كاج الدين - ٢٨ مساكن ناصر - بور سعيد
- عبد الرحيم عودة - الموحدة - شتر ص . ب . ١٦٦
- عمران ابراهيم مفسلوف - ص ب ٢٢٠٩ - قناري - ليبيا
- حزة طراجل - ١ ش ابو الحسن - مشية الكبرى
- فؤاد عبد الستار الغزوي - البصرة - العراق
- مكرم طيار / محمود ابو الجسد - ٦١ ش محمد فؤاد جلال الابراهيمية - اسكندرية
- صالح ابراهيم الجهمان - ص ب ٢٢٠٩ - قناري - ليبيا
- السيدة / رجاء الشريفي - ١٩ ش العزيز بالله - الزيتون
- مكاشة امام - نجع ابو شجرة - ش مسند - سوهاج
- علي حسن الجوهري - هيئة قناة السويس - شتون العاملين - بورس فؤاد
- كامل نصيف صليب - شركة الاسكندرية للبترول المكس
- سمر عبد الله الماحوري - ١٧ ش طلعت حرب - الزقازيق

مأساة فتاة

قصة سلسلة بقم : أمين يوسف غراب

ملخص ما نشر :

مرحلة جديدة ، دخلتها فتاتنا المشهورة ، بعد ان ودعت عهد الطفولة . لم رقابة الاب القاسية ، ثم مرحلة الزواج الاول الفاشل . كانت الفتاة الكبيرة ، قد تزوجت مطرجا مشهورا كبيرا . أحبه بعد ان توعدت انه الخلاص من رقابة أبيها . لكن ما ان مضى شهر على الزواج ، حتى ظهر المطرج على حقيقته ، وعاشت في عذاب حتى انفصلت منه . وساقها القدر الى حب جديد . شاب ناشئ ، يقع قلعه في السلسلة لأول مرة أمامها . وكان حبا عسكرا . ورغم الزواج الكثرة التي قابلته ، إلا انها اصررت على التمسك به . ورغم معارضة أهله في الزواج منها لاختلاف الدين ، فقد استمر الحب . ونزوحا ، وكرسا حياتها لحمل منه نحما كبيرا لامعا ، كانت ترفض الافلام التي لا تمثل فيها أمامها . وتخار له القصص والافلام لكن . هل يحفظ هو هذا الجميل ؟ وهل في الأرض بشر يحفظون الجميل ، كما في السماء ملائكة تترقب بالحمل ؟

الحلقة الخامسة



في عالمنا الحديث والواقع . ولكنها . نوحاه من الواقع

من مسود العظم أن جميع من في الأرض بشر ، فهم الكائنات التي تسمى بالحيوانات . ولكنها بعد لتتألف من سجن منس . فانا نعرفنا من الطبيب . وكان أيضا من البشر ولذلك عندما جاء اليه المجد سريعا . وجاء اليه المبت يدى كل شيء . تمسك به واستحوذ عليه . وشمل به حتى أصبح هو شعله الساع . من أصبح هو حياته ، ولا حصة له غيره . وقد حمله هذا . ودون ان يدري ينسحب الحبيب ويسى الصنيع ، ويسى الحب أصلا ، ولكن دون ان يسمي هذا السبيل أو يقصده . بدليل أنه كان عندما يذكر به . كان يعود اليه سريعا ويعترف به ولا يكره . ولكنها كانت عودة بلا تفكير . كما كان النسيان أيضا بلا تفكير . كانت هودبه اليه تماما كما تعود المريض الذي تحبه وتقدر صداقته وتتمنى له الشفاء . ونرى ان من الواجب ان تزوره وأن تدخل السرور على قلبه . وبدأت الفتاة الكبيرة التي تحب وتمسك . تشمر أو تحس بأن الرياح أحلت أحوالا تأتي من الشمال . وانها تحاف ومضطرب . ونحس عبيها وعلق حواسها حتى لا تراها أو تشمر بوجودها ، وأن رأتها أو أحست بها

طردتها سريعا وطردت معها هذه الاوهام التي توهمتها والتي . كما تريد لها ان تكون . ما هي الا لسة حب . أو لفة خيرة . أو فرقة خوفه على شيء هو عنها أغلى من الحياة تريد ان تستقيه وتحتفظ به وتعاطف عليه . ولذلك كانت تبتدع عنها هذه الاوهام ما استطاعت الى أبعدها تنبلا . وما ان تبدا فعلا وتفضي بدعا منها الى الابد الذي قدرته فاذا بالابد الذي قدرته ما هو الاساعة أو ساعات وان امتد فال يوم أو ليلة . ثم تعود هذه الهواجس . وتعود هذه الاوهام . وتعود في كل مرة أصعب مما كانت عليه من قبل وأقوى لما مما كانت عليه أول مرة ولعل أعنفها وأفساسها كان ذلك الاحساس الذي تملكها . هو ان تعرف السبب . كاد ينفذ في يدنا لانها وجدت ان القدير الرقراق الذي كان يصيب في النع . والذي كان يحمله دائما يمتلي . ليعرف . ويفرغ . ليعلم . قد حث وضرب حتى ان الزهور التي كان يرويا . وهود الحب . والتي كانت تنفتح كل يوم عن اللون من السعادة . وصنوف من الفسحة . وضروب من الأمن والأطمئنان قد ذلت وماتت . وتنت مكانها الحشائش السامة . التي

تمتل وتثبت كل شيء حتى الاحساس نفسه . وما ان عرلت ذلك واحسنه حتى بدأ الصراع بينهما عثيا أشد ما يكون العنف . والخلاف بينهما شديدا أشد ما يكون الخلاف . لقد كان بينهما الكثير من الصراع فيما قبل . ولكنه كان حين هذا الصراع . وكان بينهما الكثير من الضيق . ولكنه كان غير هذا الضيق . وكان بينهما أيضا الكثير من الدلال . ولكنه كان غير هذا الذي هما عليه الآن . كان الصراع بينهما فيما مضى صراعا بين قلب وقلب . بين حب وحب . بين رجل وامرأة . بين عاشق وممشوق . بين فائن ومفتون . أما الآن فليس هناك كلمة واحدة مشتركة حتى ترجع واحدة على الأخرى . ان الصراع أصبح بين حب ولا حب . بين قلب ولا قلب . بين عاشق ولا ممشوق . ولذلك كانت الضربات قاسية . مرارة وقمها . أشد قوة من الوحشة نفسها . ولذلك احتدم الصراع وخروج من المألوف في كل شيء حتى في «الوقار» فقد راحت تطارده في كل مكان وتتمقه في كل خطوة . وترصده في كل حركة . وترسل

جميعه الجورسيي لنشر في الطريق ، وفي الاستوديو ، وحتى في صاله البليارد ، وقد ضبطته دة مرة مع فتاة من الكومبارس في احد الاستوديوهات وكان الباربع يعيد نفسه . فاصيبت بما يسيه اليهون وخرجت من وقارها وسيتت انها القياه الاولى . نسيت حتى انها فتاة وديعة . وانقلبت الى ما يشبه الوحش المعترس . وانصه صميم حتى انها . فحسسه في يده وانزعت يرم اسنابها قطعه من اللحم وقد ظلت الضادة البيضاء لمصبع اليد ما يزيد على الشهرين . وقد الى هذا الحادث في نفسيها تألوا كبيرا وتزلزلت الكبرياء التي لاها تذكرت معه نفس الحادث المماثل مع زوجها الاول . وتذكرت معه ايضا تلك الكلمة التي ما زالت تالبحر في كبريانها الى الان «ليست هناك امرأة منقطه وأخرى غير منقطه » واما هذا الذي لا ابني . والمث بها الكثير من الهواجس ومن الامكان السوداء . وكانت كلها الحسبه بالحاجر التي تومس في القلوب وتزفه الصنيع الذي قدمته اليه وكيف اسدل الى كل هذا الشر . كيف انقلب الجمال الى كل هذا القبح . كيف يعلب التور الى كل هذا العلام . كيف امسك كل ذلك المطام . الى كل هذا الاحد . كيف اعلمت كل تلك السادة . الى كل هذا الاحميم . حتى تبدل الارض غير الارض واسماء غير الاسماء . والحه ايضا غير الحه حتى اصبح هو اسار اسى بحرهما كن هذا الحريق حتى انها من قوة النار فكرت في أن تسترد الصنيع الذي قدمته اليه . والذي جر عليها كل هذا الويل . وان تجعله يعود الى ما كان عليه شخصيا كملاتين الاشخاص تجعله الناس وتجهله الدنيا . ويجعل هو حتى نفسه . ولما فكرت في هذا وجدت انها كانت تفكر تفكيرا محسوما . تفكير من تاكل الحين جسده . لان كل شيء تعطيه تستطيع ان تسترده . وكل شيء تأخذه تستطيع ان ترجسه . لانه من فرد الى شخص . ومن شخص الى شخص . وحتى لو كان من قلب الى قلب . لا المجد . فهو للناس جميعا . وملك للناس جميعا . فكيف لأحد ما هو ملك للناس . كل هذا وانسان لاه من كل شيء حتى من نفسه . لا ياكل او يشام او يعكر الا في المجد الذي حصل عليه . والفتاة التي صعد اليها . حتى اليد التي ساعدته على ذلك بدأ يستشعر نوحها بالكثير من الصيق . لانها تذكر دائما بانها اعطته شائها في ذلك شان صاحب الحبيب . انه يذكر دائما بجميعه عليك . يذكر دائما بانه مد لك يده . يذكر دائما بانه أعطاك يوما . حقيقة هي اعطته واعطته الكثير . حتى وصل الى ما وصل اليه من مجد . ولكن اذا لم يكن هو على شيء . وعنده أمسلا الموجه . هل كانت هذه اليد تستطيع

لم يفلح . ففعل ما استطاع أن يفعله . وحينئذ
 لم يستطع أن يعطي ما أعطى . واهل
 كاس لم يستطع أن يتصدق ما امدت
 اذن هو خربك ، وشريك اولي
 صاعه هذا المحدث . هذا ان لم يكن
 هو وحده صاعه . ان كل الذي
 فعلته انها فتحت امامه الطريق .
 فهل لو لم تكن له قدم . وقدم
 ثالثة كان استطاع ان يسير . ان
 المهم دائما هو التقدم التي تسير .
 وليس ابدا الطريق التي تسير
 عليها . ولولا التقدم ما كان ابدا
 الطريق . اذن فان الذي وصل
 به الى مشارف القمة هي قدمه
 هو . وليست قدمها . او قدم
 سواها . وكأنه اراد ان يشب لها
 ذلك . بعد ان احدم الخلاف
 بينهما . فبعد ان راحت من شدة
 « الحريق » لها برده اتصالها عليه
 وتذكره سكراتها وحساساتها التي
 لا بعد فاراد ان يكون الراي له في
 الادوار التي يمثلها والروايات
 التي يختارها . وليس لها هي كما
 كان الحال من قبل . وزاد على
 ذلك بان انفراد هو باللام لم يمثل
 هي معه فيها ومن سوء الحظ .
 حظ . الحظ . ان الشاب نجح
 بدونها نجاحا كبيرا . وبذلك أصبح
 « المصور » ليس في حاجة الى
 راع يفرد له جناحيه . ويعينه على
 ان يطير ويخلق في السماء . فقد
 فرد هو صاحبها . وطار الى
 السماء وحقق في ارجائها جميعا
 ومنذ ذلك التاريخ ، او بمعنى
 اصح منذ نجاح الشاب . النجاح
 الاكيد . نشأت مناصبه الطيبة
 التي كما قد لنا ان تكون بظله
 المناصب التي تبكي الناس وتستدر
 دموعهم وتهز متاعهم . قد لنا
 ايضا ان تكون هي بظنة ماساتها
 او القامى احيما التي مثلتها في
 افلامها . وهي مأساة « العرمان »
 وزاد الطين بلة . او زاد الجرح
 خورا وامتد الى الامعاء . عندما
 رأت المصور وثوبا آسفين بدأ
 يقرض اسلاك القفص ليهرب منها
 نهالبا وبفلسه من يدها الى الابد .
 ساعد على ذلك وشجع عليه . انه
 وحده من بعض الظروف السياسية
 والاجتماعية ما جعل أسرة الشاب
 « وهي غير العربية أصلا » تتروك
 البلاد . وتعيش في الخارج . كما
 سقط ايضا الناج من فوق رأس
 « ملك السينما » وهوى العرش
 وترك البلاد ايضا واقام في الخارج .
 يحاول ان يصنع ناجا غير الناج .
 وعرشا غير العرش . ولعله وفق
 الى حد ما ، لان اتصاله من الاصل
 كانت كبيرة . ومجاله كانت واسعة .
 وبعد أن كان يعمل في حقل محدود
 أصبح يعمل في شتى الحقول
 العالية .
 وفكر الشاب ذات يوم في ان
 يزود أسرته في الخارج . فاصرت
 على السفر معه . خشية ان يذهب
 ولا يعود . ولما لم يكن هذا في نية
 الشاب لانه لم يكن يفكر يوما او
 بخاطر له على بال أن يتروك المحدث
 الذي بناه في مصر . ويتعد عنه
 ان يسمح لغيره حتى بان يقترب

الاعم هذه ومن اجل البذور الغنية
التي تعرف عليها في الشباب . فهو
اول من تعرف عليها في اول الامر .
وهو اول من عرفه بانها لو رعتها
بد امنية . وسوف نأتي بانفسج
النمار . وكان ان تحققت ثبوته
وصمد الشاب باسرع مما كان
يبتظر . حدث ان هذا الرجل كان
لا يزال يعتقد ان الشباب مازال
عنده قدرات فنية اكثر . وظائف
اكثر . ولكنه وقع عند الحسد
او هذا الحسد ولي يربك عليه لار
هذه طائفة البيئه التي يعيش فيها .
وان الطاقات دائما تتحدد بمسقى
المكان الذي تعيش فيه
ومرض الحسد الذي تعمى به .
وان الشاب لو خرج من هذه
الثرة المحدودة . وترك هذا الحسد
المحدود ايضا . ونحى هذه
الحدود الانثيمية . وخرج الى
المحيط العالمي الذي لا تنفص عنه
حدود ولا تحتمى فيه قدرات او
تغطى فيه مواهب لخرج المصالح
على حد تميزه بالحرف . من
تلك الحدود الاربع التي تحدد
نوره . وكان ان اشهر فرسه وعود
الشباب في الخارج وقدمه الى
واحد من المرححين العالميين من
يعرف . واضمح المرح بالمشاك

المنافقات في حياتنا الموسيقية

جلال فؤاد

.. وهي كثيرة والحمد لله . وكنت
أعتقد أن الفنان الموهوب المتميز
سوف يجد العناية والرعاية . وكان
من الطبيعي أن يعاد تنظيم الحياء
الموسيقية في بلدنا وأن يوسع
العمل المناسبي في المكان المناسب
بحيث يعرف كل فنان قدر نفسه .
وأمامنا الأمثلة كثيرة في الدول
الاشتراكية . إذ نرى الاهتمامات
التي تظم الحياة الموسيقية
وتقوم بتنظيمها ، وتعمل على نشر
أعمال الفنانين الموهوبين فون النظر
إلى الأعمال .

أكثر من هذا فإن هذه الاهتمامات
تظم زيارات لبعض الفنانين في
الدول الأخرى . وكثيراً ما نرى
سفاراتنا في القاهرة تستقبل
فنانين وتصل بالصحافة لتعرفها
بهم ، وتقيم لهم الاحتفالات
والندوات وتهتم بهم اهتماماً كبيراً
ولكننا حتى الآن لم نحاول تنظيم
أي شيء . فلا يجد الفنان الجاد
في بلدنا المكان المناسب له . ولا
يُحَدِّدُ الاحترام أو التقدير في سفاراتنا
إذا سافروا بعض الزيارات إلى
الخارج .

أما الفنان المظري فكل الأنوار
والطرق مفتوحة أمامه . ومواقع
العمل كثيرة بالنسبة له . وإذا
سافر إلى الخارج يجد كل التسهيلات
والمساعدات في سفاراتنا .

وقد ذكرت في الأسبوع الماضي أن
فرقة بوليو أوبرا القاهرة قدمت
موسماً ناجحاً جداً ، أقيمت عليه
الجمعة رغم برودة الجو . ومع ذلك
لم تفكر أجهزة الإعلام أن تنقل إلى
الشعب الأعمال الجادة المنظمة التي
قدمتها الفرقة .

وما أكثر المنافقات في حياتنا
الموسيقية والتي تحتاج إلى عمليات
جراحة لاستئصالها من أجورهم
مهما كانت خطيرة وفاسية لأن الدولة
فوق كل اعتبار .

كنت أبحث في الأسبوع الماضي
من التمسك بين بعض أهمتنا
السوية .

وذلك بمناسبة موسم الباليه
الذي أقامته فرقة بوليو أوبرا
القاهرة . . وذكرت خلال الكلام
أن المايسترو كمال حلال سافر إلى
المصر والتقى ليبحث عن عمل
بثلاثين مع ططلته . وأرجو أن يكون
قد قرر العودة إلى حاله .

وهذه المنافقات الموحدة حالياً
لدفن بعض المواطنين الذين تلقوا
أسول الفن في أكبر المعاهد الفنية
بالخارج . . إلى تولد أرضهم
للبحث عن عمل في أرض أخرى .
مع أن الدولة أبدت عليهم
الاهتمام ، لأننا نحتاج إلى الفنان
المتعلم النافع .

وليس كمال حلال هو أول من
تولد وطه . . وإنما سبقه إلى هذا
القرار عازف التشيللو البولبيست
ناجي الحنفي . . وكذلك المايسترو
سيد موسى الذي عين في منصب قائد
أوركسترا مسرح البولشوي في
موسكو .

وهذه عشر سموات كما نلت
وراء الفنان المتعلم . وكنا نقول
دائماً أن سبب تأخرنا في الموسيقى
هو تدبر عند العاملين في هذا الحقل
.. وعندما أصبح لدينا فنانون
متعلمون تركناهم في مناحات مظلمة ،
ونفينا على أعمالهم في خدمة
بندهم . وكأنه لا مجال للفنان المتعلم
أن يعيش في بلدنا . . والمستقبل
الناسم للفنان المظري فقط .

وما أشك فيه أن نجاح أي
فنان مصري بالخارج يعتمد على
.. ولكن خروج الفنان بسبب لظ
وطنه له مشكلة جبري لا تحصى أي
إنسان . فالوطن أولى بكل فنان
متعلم .

وكنت أعتقد أننا سنستفيد من
الفنان المتعلمين بأكبر قدر ممكن
في أماكن العمل التي تحتاج إليهم



عربية الجبارة

مطارة غرامية

قصر الشوق

المصرح

جيداً ذو الوجه لثلاثه - لوريل وهاري

مطارة غرامية - قاهر العمارة

مطارة غرامية - الرجل الضاحك

مليون سنة قبل الميلاد - الطريق لطويل

صراع القادة

قصر الشوق

غرام في طوكيو

الرجل الذي يجب أن يموت

مطارة غرامية

مركبة الدائرة للصورة الساعية

الأسبوع

لا.. ليس بحدك

احسان عبد القدوس

مع الباعة - الشهر ١٩٥٥ ق٢٣



كلوديا والعاصفة

وجه العاصفة اللابية يطالع رواد الشاشة مرة أخرى في فيلم اسمه «يوم الطوفان» .. يخرجه الابن الإيطالي دامينوداميس وسفلية .. الجزيرة التي لا تعرف الشتاء .. وشانها سوف يلاحظون في الوجه الجميل ملامح أسي دفين .. وظل شعره حتى .. ولأول مرة في حياتها .. ترى ماذا يكون السب وكلوديا في فئة تعلمها .. وحيويتها وشبابها !

أن أصدقاؤها يقولون أنها لأول مرة تستغل بالمكبر في مصرها .. بعد أن ظهر في الأفق ما يهدد حياتها أو حياتها .. حياة النجمة .. وحيات الرأى العادية .. أما النجمة فلذلك أنها حتمت في حياتها كل ما تشبه نجمة .. بعد أن أصبح لكلوديا حشائنها في كل ركن من الدنيا .. وانضمت من أوروبا إلى الولايات المتحدة في المسام الماسي لتتوحيها حوليود على خصة أعلام مرة واحدة .. وظهروا عليها هناك لقب «إيطالية العالم الجديد» ..

ذلك هو ما حفته كلوديا في حياتها العامة .. وتبقى حياتها الخاصة .. وهنا تكمن المخرج .. ففي أواخر العام الماضي اكتشف البعض أن للنجمة الجميلة ، طفلا غير شرعي أنجبه في أول حياتها ، في تونس .. حدث ذلك الاكتشاف عقب زواجها من الرجل الوحيد الذي ارتبط اسمه باسمها في حب .. هو المخرج «فرانكو فريستالدي» .. ورغم ما توقعه حاشيتها من خلاف يمكن أن يتور بينها وبين غريبتها .. وحبيب عمرها .. فإن الصور التي التقطت لها في أثار الفضيحة .. كانت كلها تدل على أنهم ساءوا جهن العاصفة بشجاعة .. وسحب عظيم قادر على أن يصمد أمام كل المفاجآت ..

على أن هذه الحال لم تستمر طويلا .. وصبح ما قاله الكاتب الفرنسي الكبير «بول بورجيه» في إحدى رواياته «أعمال الإنسان» متفبه .. فرض كل الإباحية التي تنور رباحها في أوروبا وأمريكا هذه الأيام .. والتي تنولد منها «تفاليح» العناني .. والبيست .. و«البيبي» .. والعري وحرية الملامح الجنسية على الإطلاق .. فإن الناس لا يفكرون بعد لأش أن تنحب طفلا في «الحرام» .. و«المعصية» من «حرية رجسا» عندما أحب من «رويسسي» .. و«دور رواج» .. واستطاعت بيتا بيمس أن تطرد ما في عنده .. من عاصفة مساهمة بنوح في أفق كنوز اليوم .. وهي العاصفة التي تحارب كودون أن تشبه حتى تهدد حياتها في يوم قريب أو بعد .. حياتها على الإطلاق لأن اسمه مرتبط بالراء والراء .. سحبه أراب ذلك أو لم تروه ..

آه.. يا نقد.. حرقه أخرك!

ملحوظة: ما يجري هنا على لسان الناقد مأخوذ بالحرف الواحد من مقالته المنشور في الجمهورية بتاريخ ٩ يناير الجاري دون زياده ولا نقصان !

المكان والزمان : الجمهورية
بتاريخ ١٤ ديسمبر ١٩٦٧ ،
و ٩ يناير ١٩٦٨
الكواكب بتاريخ ٢ يناير
١٩٦٨

الشخصيات : الناقد بهيج
نصار .. ومؤلف آه يا ليل
يا قمر ..

« الفصاحة »

الناقد : استغف ما في حياتنا
الثقافية أن نتناول شؤون الأدب
والفن بأسلوب الطاهرات لتبادل
الانهايات ونقد بعضنا البعض
بلا إحساس وبملو صونا بزئيق ومزاج
المؤلف : تلك أمساك بالاستاد
.. ولشامتى بهدوء أرحوك.. حقا
أن حياتنا الثقافية مليئة بالخفايا
ولكن أسجع ما فيها ذلك الطراز
من النقاد الذين يسمحون لأنفسهم
بأن يتناولوا شؤون الأدب والفن
صدما بكل سطحية وارتجال وسرعة
لم يحسنوا وراء كلمات أعدوا كل
سببا من معار .. كالعلمية ..
والعصبية .. والسجدة ..
والصدق .. والأمانة .. والمسئولية
.. والإخلاص .. مطمئنين أنفسهم
لربما أن أحدا لن يراهم
فما يحسون .. بعد فاصي ١٢ ..
أمر السعة المرفوعة بالنفس ١٢ ..
أم عدم السعة بالفهام القراء ١٢ ..
فإذا فوشتهم بأسيدى وصديقى
ومزيرى فيما تكتمون .. أنتم الذين
الفرغتم دائما ولا أدنى لماذا أنكم
لن تناقشوا .. وجدناكم تفتدون
أعدكم بشكل مصحح ومؤسف
كم ففتت است على صفحات
الجمهورية !

الناقد : لا يكسب القراء من كل
هذا غير الفرجة الرخيصة على
الصناعة أو المشاهدة كما يحدث في
الحواري والأرقة ..

المؤلف : ودرا حنبل هذه
الفرجة ١٢ ثم لماذا تكون رخيصة ١٢
.. لأنها تكشف حورات النقد
وتفسياد .. أم لا جسا
تهدد طبايبكم المصرية تلك التي
صنعتوها لاسمكم ولا أدنى كيف ١٢

.. يريدون أن يظل « الطاق »
مستورا ١٢ .. لماذا ١٢ وإلى متى ١٢
الى متى ينفردون بالصفحات
الطويلة العريضة ليعملوا من حياتنا
الثقافية أقرب حياة ثقافية في
العالم ١٢ ثم أسجع لي بأن أبدي
ملاحظة مارة على ذلك باستخدام
جسارة « الحواري والأرقة » ..
ومرارا .. في مقالتيك .. واستملاء
ملت للطر يعني .. استنقراطية
معاينة يبدو أنها عشت عليك من
النساء .. في ليلة قدر ! ومع أننا
كما ما في مدرسة معاة النسابية
.. ومع أننا نشتم ما الى نفس
السنة .. الحواري والأرقة ..
رحم الله الماضي أن كان للماضي
روح ! .. على أن أية مقاربة بين
لهجة مقالتي ولهجة مقالتي الأخر
ستكشف حتما من أن « سكان
الحواري والأرقة » أكثر أدبا على
كل حال من « الحواريين الجدد »
الناقد : بحث ١٢ لقد قيل
أن ريد ب كتب أربعة حده
ممنه على صفحات المحدث والصحف
حتى تطوف به بالليل يا قمر دعابة
وزبلة كما حدث لبعض المسرحيات
من قبل ..

المؤلف : قديمة .. المبطر لها !
الناقد : ما قبل هو من المصواب !
المؤلف : بل عين الوسائط
الرخيصة التي تلجأون إليها عادة
لسد باب النقاش عندما لا يكون
استمارة في صالحكم ! .. ولكن
.. أريد بهذا أن تستغزى لأرد
عليك .. أم تخشى أن أرد عليك ١٢
أن كاتب الأولى فاطمة .. فنكون
أول من يسكت ! .. وإن كاتب
الثانية فاعدك باتني أيضا لن أكون
أول من يسكت !

« المشهد الأول »

الناقد : مسئوليتنا تقف عند
حدود مصلحة القاري والعن
والادب .. وغير ذلك هو كم مهمل
لا قيمة له ..
المؤلف : ياربتي ! .. ياربتي
تقف مسئوليتكم عند هذه الحدود
.. ياربتي يكتشف القراء من نقاشنا

هذا أنك في مستوى المسئولية و
افتكارك في مستوى كلامك الكبير
.. ففصل .. أنا لك مستون ١٢
الناقد : هل يحاول الناقد
التعرف على حدود العمل وعناصره
وأبعاده ومستوياته ، أو يسمى الى
العوامد والنظريات ليستلهم مفاهيم
عامة وأفكارا مبتورة لا تصل بالعمل
بعضه من قريب أو بعيد ١٢
المؤلف : يحاول طعا أن يتعرف
على حدود العمل وعناصره وأبعاده
ومستوياته .. فحاول من فضلك
أن تتعرف على هذا كله أو حتى
على بعضه في آه بالليل يا قمر !

الناقد : كارتاع الصراع خارجيا
أكثر منه داخليا !

المؤلف : المهم أن بين لنا كيف
ولماذا كان الصراع كذلك .. بالنقد
لا يبدأ بالحكم وإنما ينتهي إليه !
الناقد : تمثل ذلك بوضوح في
مواقف « عملية كفاحية » محددة
المؤلف : يعني آه ١٢ .. وما
صاها تكون هذه المواقف ١٢ ..
أين ومتى ١٢ .. أما شخصيا لم
أهم شيئا .. ولا أعتقد أن أحدا
فهم شيئا رغم أنك تؤكد أن ماقلت
تمثل بوضوح ! .. وماذا لو قال

ماعد آخر من طرارك : « كارتاع
الصراع داخليا أكثر منه خارجيا
وتمثل ذلك بوضوح في مواقف
(عملية كفاحية) محددة » ..
هكذا .. دون حشيات .. هل تكون
مسئولية الناقد قد وقعت عند
حدود مصلحة القاري والفن والأدب
أو وقعت عند معز الناقد من
الرهشة على مايقول ١٢ أو أن
الحساب و برعن في مفرس النقد
وفي آخر زمن قد أصبحت هي الأخرى
من الكم المهمل الذي لا قيمة له
.. وأصحت العبارة بالحواثيم ..
بالاحكام ١٢

الناقد : لقد شاعدا أمانا
شخصيات كادحة عاملة طوال العرض
ولم تشهد أبدا على حشبة المسر-
شخصية واحدة لعدم أمانا القوى
التي يتصارع معها النقاد حول الأمر
الذي فرض على المسرحية أن تصب
معرد حكاية .. فهل أخطانا حين
فما ذلك ١٢

المؤلف : نعم أخطأ ..
.. أخطأتم ! .. ومتى عيب ! ..
المسبب ألا تصدق أنك أخطأت وألا
تترف بذلك .. فمعنى هذا أنك
ستكتب مقالات أخرى وأخرى في
الجمهورية ستكون خاطئة لأنها ستقول
على نفس الخطأ في فمك للصراع
الدرامي عموما لا في آه بالليل يا قمر
لفظ .. وسأعود فأرد عليك لتعود
فتردد عبارة « الحواري والأرقة »
المعبدة تماما من موشوما وتتهنى
بأنني أريد أن أصنع زوبعة حول
مسرحي .. ومتى هاجلص ١٢ ..
مدول أن نعم مافسه لك قبلا من
.. لا سطر لتدقق وجود طرف
الصراع .. في الفن .. أن يكون
وجودا ماديا أو حضورا جسمانيا
أو تجسدا في صورة إنسان باللعن
والدم والشحم والمظلم .. أنما
يتحقق الوجود والحضور لهذا
الطرف أو ذاك من خلال آثاره أيضا
.. من خلال نوره ووظيفته وفعاليته
في الملاحظات والأحداث والمصالي ..
.. أو .. فصل بواصح أمثال
سلف في مربي عدى .. بطر
وسلمى .. كسب المربي الذي
بورعت فيه نتيجة للسرعة والارتجال
.. وبسبب الطمأنينة الغربية إلى
أن أحدا لن يراجعك !

الناقد : أنك لا تشر في هذا
الصدد إلى مسرحيتك أو حداثتك
المؤلف : أريد أن أؤلي عت
نقد آه بالليل يا قمر ١٢ .. عيب
.. وألا فماذا تفعلون إذا اشتعلنا
نحن بالنقد ١٢ .. أنني أبحث من
مسرحيتي في الحدود التي تعرض لها
أنت .. من حق أن أناقش الأسس
والمفاهيم والمبادئ التي تحاول أن
تعرضها قرضا على آه بالليل يا قمر
وليس من حق أن أتناولها بالنقد
تحليلا وتقييما .. فنتك مهمة في
ذمة النقاد والقراء والأيام !

الناقد : ولست تشر الى
مسرحيات أخرى لم يذكرها كانت
تخصياتها حمف للمي إلى فئة
محددة أو طبقة واحدة ..
المؤلف : هل تقصد أنه لا توجد
مثل هذه المسرحيات ١٢

الفنية .. والفنون .. بأصاحبي
سأول من معاصرتك المسئولة لتري
آه بالبل بالمر بوضوح .. ماذنبا
إذا كانت أطول من سريرك الحديدى 14

« المشهد الثالث »

الناقد : لقد كتب حملا متصلا
لم ورفعت كلمات هذه الحمل على
شخصيات المسرحية ببساطة ..
ولم تكن انتهت هذا الأسلوب من
المخرج كرم مطاوع حين قدم حكاية
ياسين وبهية لك منذ عامين على
حلبة المسرح !

الأولف : أنت لانس لم تعهم
لا ياسين وبهية ولا آه بالبل بالمر
لأنك لم تضع يدك على الفرق النوعى
بين النكتل هنا والنكتل هناك ..
وبين الكورس هنا والكورس هناك ..
لم أن الذى تم توريثه في ياسين
وبهية هو كلمات « الراوى » وذلك
على مدد من الأفراد « كورس » ولم
تورع كلماته على شخصيات الحكاية
أذ ظنت لكل منها كلماتها الخاصة !
ولا يوجد ناقد حقيقى يستطيع

أن يرمي أن « صوتا واحدا » هو
« صوت المؤلف » بـ « سيطر على
شخص آه بالبل بالمر ! ولا توجد
أذن مهم منب منحر من المر
بين أسواق الكورس .. وجهه ..
ومس .. والآب .. والام ..
واسماعيل .. وغريب .. والشبح
.. والساكر .. والملاحين ! ..
أما التداخل الذى يحدث أحيانا
بين الكورس وبين هذه الشخصية

أو تلك فيما هو غير جوهرى أو غير
لاحق بكيان الشخصية الداخلى ..
وفيما هو إخبارى في الضالبا ..
فليس توزيعا معوبا بسيطا لكلمات
المؤلف على الشخصيات - كما
تزم - وإنما هو من صميم وظيفة
أو وظائف الكورس المصطب لتماما
عن الكورس الإفرىي بقدر أخلاقه
عن الكورس البريخي بمسند
أخلاقه عن كورس ياسين وبهية ..
أما إضاح هذه الفروق فليس مهمتى
.. وإنما هو أمر في ذمة الناقد
والقراء والأبام ! .. هل تحب أن
تقول شيئا ؟

الناقد : جاء العمل مجرد دعابة
لوانف وأفكار جائرة يشتملها
الشاهدون من الرجعية والاستعمار
والرأسالية ..

الأولف : هل تعلم بما قلته لك
من أن الدعابة والطنينة هامة من
وظائف الفن إذا لم تفهم بمعناها
السطحي الضئيل !

الناقد : الدعابة في المسرحية
شيء وأن تكون المسرحية مجرد
دعابة شيء آخر ..

الأولف : برافو .. برافو ..
أكمل ..

الناقد : ذلك لأن المسرح منذ
استقبلوس حتى برانديللو وبرنارد
شو وبريخت وساتر وبكيت ..
كان دائما له مهام ووظائف خارج
نطاقه الحدود وهي مهام اجتماعية
أو سياسية أو فكرية ..

الأولف : برافو .. برافو ..
أكمل !

الناقد : وكل المسرحيات التى
كنت عرضت صد استقبلوس والتى
باعتت قضايا عصرها لمسا
حصائص دعائية ..

الأولف : جميل .. رائع .. !
الناقد : غير أنها لا تقف أبدا عند
هذه الحدود والا سقطت كمسرح
درامى !

الأولف : عال .. أصبح حلانا
أذن لا على الدعابة كوظيفة من
وظائف أى عمل فنى ولكن على نوع
الدعابة .. وهذا كسب مبيع تحقق
في المسافة الزمنية بين عقالين ..
أنا متعائل !

الناقد : أن الناس لا تتركه
الدعابة كما ترمي إلا إذا كانت
سجعة أو ماسمة لمسامحهم ..

الأولف : ولكن هذا بالضبط
ما قلته لك فلماذا ترمي أننى أرمي
غير ذلك ! .. لقد أكدت أن الناس
يكرهون نوعا معينا من الدعابة هو
الباشر .. والمارى .. والمير فنى
.. وثنت بالحرف : كان يمكن أن
يغير الشاهدون من آه بالبل بالمر
لو أنها عرضت عليهم صورة مفتحة
أو زائفة لما يعرفون ويدركون
ويمشون أو لو أنها عرضت لهم
بطريقة للفتنة أو حطاية أو وعظية
أو تعليمية .. الاعتراض إذن على
نوع الدعابة لا عليها باطلاق ..
فلماذا تقول لي ما أقوله لك ؟
المجرد الرغبة في تغطية أخطاء مقالك
الأول ! .. كان الاحذر والاحذر أن
تترف بأن السرعة أوتنتك في بعض
المزائق .. وكما سنجد لك

شحك وبواسطك .. في الحق !
الناقد : لقد عدت في آخر
مقالك فأنكرت أن مسرحيتك لها
صلة بالدعابة ..

المؤلف : بل ذكرت أن تكون بها
صحة بادعاه سماسا السطحى
الصيق المحدود الذى حاولت في
مقالك السابق أن تعرضه عليها
لأنك حريص ولا أدري لماذا على أن
تسقطها كعمل درامى ! .. ترى ماذا
بقى لديك ! .. بعض الكلمات التى
أعدها منها كالاتزام .. والصدق
.. والإخلاص ! .. هانها !

الناقد : لعل هناك أمرا أساسيا
يحب أن تدركه وهو أن الفنان
الملتزم الحساد لن يكون صادقا مع
ما التزم به أمام الناس ما لم يخلص
لنفسه وعمله !

المؤلف : تمسك بقبح حاد

على أن هناك أمرا

أساسيا يجب أن يدركه بعض النقاد
عند هو أن يقرأوا كثيرا .. ويحدروا
بهم الكثير مما يقرأون .. ويفهموا
على الوجه السليم .. ويفسروا
طويلا وطويلا جدا قبل أن يمسكوا

بالقلم ليمارسوا التزييف باسم

الصدق .. والعدية .. والإخلاص ..
والأمانة .. والمسئولية .. والالتزام

« استراحة »

مسرح الثقافة الجماهيرية

● يوم التونس شاعر الشعب ،
الذى أكلت شباته أفران المصانع في
ليون ومارسيليا ، على مدى عشرين
عاما قضاه في المنفى .. لأنه أحس
بوجه الثمنور المصنام ، واحتلظ
بالقصب .. ورفض الانتساب للحكام ،
وابرزت كلماته الناضج الصارخ في
الصبح المصرى ..

لله باي حمران
وانا نجمار دوابكم
لله فرنى حمران
وانا منجد مراتكم
هي كمنده لسمتى
اللهه بحاسبكم
ساكنين علال العتب

وانا الل بانها
فانين سواي ذهب
وانا الل ادور فها
يارب ماهوش حمد
لكن بمسانكم

● بعد غد - ٢٥ يناير - تحتفل
اتحادية الجماهيرية بذكرى يوم
التونس على مسرح دار الأوبرا ..

● صلاح جامين ، سيد عكاوى ،
فؤاد حداد ، مصطفى القوسى ، مع
حمد من الشمران والرحالين
والموسمى .. حسمهم يشدكون
استداه الجماهيرية احتفالها بذكرى
المنان يوم التونس

● فرق قصور الثقافة بالمعافظات
ستتقف على مسرح الاوبرا لتشارك في
مهرجان يوم التونس

● من ستا ستقدم فرقة أبو الفيط
من أعمال يوم التونس :
الأول آه .. أو ملاح يدفبه

● لفرقة الثقافة بالزقازيق ستقدم
فرقة كورال من الأطفال ..

● فرقة « خمسة وحيدة » ..
التي امتنعت على مسرح الحسين
ستقدم

حاتجن ياريت يا خوانا
مرحتش لندن ولا باريس

● تعجب سرور سيخرج إحدى
معدات يوم الشعرية والمسرح القومى
سيتقدم فضلا من مسرحية دليلة من
الف ليلة ..

● أصوات جديدة اكتشفها
الثقافة الجماهيرية ستفتن على مسرح
الاوبرا لأول مرة في مهرجان يوم
التونس ..

● نشاط بيع الكتاب العربى
الإقليمى موضوع تقرير أعدته الثقافة
الجماهيرية ، يصل التقرير إلى نتيجة
هامة : .. أبناء الإقليم يفتقدون
الكتاب العربى ، في الوقت الذى تملأ
فيه الكتب محلات وراة انتفا ..
مطبوع طرح هذه الكتب في الأسواق
فورا ولو نصف الثمن ..

يوم التونس



● معرضا للفنون التشكيلية
بم استامبيا خلال شهر ديسمبر ..
بلغ عدده المترددين عليها ١٤٠٠٠ ،
وصاحبت هذه المعارض خمس ندوات
عن الفن التشكيل ..

● كفر الدوار وأسيوط والمحلة
حققت أعلى أرقام في عدد المترددين
على معارض الفنون التشكيلية ، معرض
إياد الدبال في كفر الدوار بلغ عدد
زواره ٤٠٠٠ ، وزار معرض لوحات
مشاهير الألمان القديمى في أسيوط
٢٧٠٠ زائر ، أما معرض الفسانة
قديمة حسن فبلغ عدد زواره ٢٦٠٠
زائر ..

● نوادى الأطفال ببلدنا محدودة
حدا مجموعها ١٦ ناديا فقط ! مع
ذلك احتفلت يوم ١٥ يناير بعيد
الطفولة ، بهذه المناسبة أقامت أسيوط
معرضا لرسم الأطفال ، وقدم قصر
الثقافة بالانقوش فرقتين من الأطفال
أحدهما للكورال والثانية للموسيقى

● نوادى العسة أسى بدأت تنشر
في مصر النشرة طمرة طيرة .. هذا
لو تحولت هذه النوادى مثلا إلى نوادى
أدبية ، وأولت اهتمامها إلى مجالات
الأدب المختلفة بحيث تصبح الحلية
التي تفرز لنا كتاب العسة والمعرض ..

بالإضافة للاعتماد عليها في كثير من الإغراض الوجيهة . لقد أتيح لي أن أرى في بولندا هذه الأفلام موجهة إلى عمال الصانع ومنظمة بالمراسل لخدمة الأمن الصناعي ولتنبيه العامل إلى احتياطات العمل التي قد يواجهها بالإهمال أو السهوا أو التجسس أو عن تعلقات الأمن الصناعي .

كما أن هذه الوحدة السينمائية تستطيع أيضا أن تنتج الأفلام الدعائية لحساب المؤسسات والهيئات والوزارات ، مما يحقق لها دخلا كبيرا يسبح بمزيد من التوسع في هذا العمل .

وستجد هذه الوحدة السينمائية مساهمة جديدة من بعض العاملين في صرح المراسل وخاصة في الأقسام الفنية ممن سافروا إلى الخارج ودرسوا أساليب التنفيذ لهذا الفن ، إذ أن مراسل الأفلام تختلف تماما عن مراسل الماريونيت ، أو مراسل الفكر التي تعرض في صرح المراسل .

بل أنه من الممكن في البداية الاستغناء عن المراسل كلية ، لتوفير جهد وزمن التصنيع والتجهيز في هذا المجال والاعتماد على بعض العناصر الموجودة في حياتنا ، لقد شامت مدة أفلام تشيكوسلوفاكية من إنتاج الفنانة الراحلة «لوفوا» تشتمل فيها على الماديل أو على «شكل» المصور ، أو على الأصوات والأسلاك في التعبير عن الموضوعات التي تطرأ .

الهم أن نشأ هذه التجربة .. وأن نضحي في سبيل هذا ماله تصوير وصورة واضحة ، ومجموعة من الفنانين المحترفين الذين يتحلون أولا بفضيلة الصبر الشديد .

وقبل تصوير الحركة الواحدة ، يقوم الفنان المبدع بهذه الحركة هو نفسه وساعة ساعة إيقاف ، مشوب وديش ، يتعرف على المدى الزمني لهذه الحركة ، ويحاسب بسيط يعرف أن هذه الحركة بالزمن المطلوبة تتسبب على عدد من الكادرات ، وتبدأ حيلة التصوير بتحريك المصير التي ستظهر في هذه النقطة على أحراه من الحركة المطلوبة ، موزمة على الكادرات التي تم حسابها ، مع النقاط صورة لكل وضع جديد .

هذا من الناحية التقنية ، أما من الناحية الفنية ، فأفلام المراسل شأنها في هذا شأن أفلام الكادرونات ، تشتمل على أكثر الوسائل الفنية أصحبا لعمده الخلق عند الفنان فيها كل شيء جازر وممكن ، وفيها كل صائفة مشروعة ، وكل شطحة حيل قانونية .. ومن هنا كانت المصنوعة .. فالمراسل في أفلام المراسل ليست تقليدا للحركات الطبيعية ولكنها تصور وتطوّر مستمر للحركات الطمعة بمسا عدم الفكره الفيه التي تدور في ذهن الفنان .

واعتقد أنه من السهل إحسان فريق من المحترفين لهذا الفن وحسبهم قد كان مناسب مع أمانة الإمكانات المادية البسيطة التي يحتاجها هذا الفن .. وأعطاهم فرصة كافية للمحاولة والتجريب والتدرب لاقتل من عام كامل .. وأنا واثق بأنه في نهاية هذا العام تكون قد كتبنا الصالح الصالح لتحقيق هذا الفن منذنا ..

والأفلام المراسل لا توجه فقط إلى الأطفال كما يتصور البعض ، فجمهورها من الكبار والصغار متعلق بها على حد سواء .. هذا



« وجلس الرجل » شخصية شهيرة في أفلام المراسل الألمانية في مقابلة لها في المراسل ..

فن الصبر الشديد

بقلم: راجي عنایت

مدا ذلك وخمس لا يكلف الكثير . وقد أتيح لي أن أطلع تفاصيل هذا العمل في ألمانيا الديمقراطية عند زيارتي الأخيرة لها . كما سبق أن أتيح لي متابعة العمل في إحدى ستوديوهات هيلم الفيس في تشيكوسلوفاكيا ، عندما زرت ستوديو الفنان الألماني «بيري تونكا» وقد تاشفت مع الفنان تركا الأساليب المكنة للتعاون معه في سبيل قيام حركة لأفلام المراسل منذنا تستفيد من خبرته الطويلة في هذا الفن ، وأمر الفنان الكبير على وجوب الابتداء بعمل تجارب محلية لفهم العمليات التقنية والمشاكل الفنية ، ثم قيام هذا التنسيق .

وستوديو تركا الذي تخرج منه الروائع التي نرى ، كعمل « حلم ليلة صيف » ، و« فيلم » الد « وغيرها من الأفلام الناجحة ، لا يزيد على مجرد صالة صغيرة في مبنى متيق جدا تبته من الخارج عروق الخشب .. المساحة التي يعمل فيها الفنان لا تزيد على جالتر مربع فيها كافة الطاولات التي يستدعيها العمل ، وأمامها آلة تصوير تستطيع التقاط الصور «كادرات» في كل مرة ، وكأنها آلة تصوير فوتوغرافية ...

لاشك أنه قد كان الوقت لاعداد ستوديو صغير لأفلام المراسل منذنا يتجمع فيه كل من حاولوا أو جربوا تقديم أعمال في هذا المجال على مدى السنوات الماضية . فبالإضافة إلى الجهود الفردية المستندة إلى أفرقا لبعض الفنانين المبرزين ، قام التلفزيون المرمي بمجهود جاد في هذا السبيل ، عندما استقدم خبيرين في هذا الفن من ألمانيا ، ولما بمساعدتهما هذه التجارب على أفلام المراسل ، وكان من الممكن أن تنمو هذه التجارب لتتحول إلى عمل متواصل منطور .. ولا أدري السر في توقف هذه التجارب المستمرة ولكن الثابت أنه قد توفرت لمساعد من الفنانين خبرة التنفيذ في هذا المجال ، وهي خبرة هامة لاقتل من خبرة التصميم والابتكار .

واعتقد أن المركز القومي للأفلام التسجيلية يستطيع أن يبادر بهذا الجهد خاصة وأن أفلام الرسوم المتحركة والمراسل تابعة له . والغاية الأساسية في أفلام المراسل .. الغاية التالية الثمينة .. هي الصبر .

صبر الفنان والعامل والمساعد والمنفذ في هذا الميدان .. وكل ما

الجهاز العامل في أفلام المراسل يتحل بفضيلة الصبر الشديد



المرحلة التي قبلها .. الى الجنين
من ولادته .. وخلال ثلاثة فصول
من الكتاب يصور استقبال الطفل
لنظام ولبي حوله من طريق منه ..
ثم عن طريق ميني ويديه ويديه
حواسه .. ثم يله انراكه لهسه
.. وسده انراكه للحر والنسر ..
وللجلال والحرام .. واندماشه
خلال ذلك امام مهلة البشرية التي
تحرر قتل الفرد وتخل قتل المصروع
أو قتل كل الجنس البشري ..
وتتابع المصول .. حاسية خلف
اليسات .. وباكية وراء الفسكات
.. والمسخرة كلها تنصب على
عدائنا نحن الجنس البشري ..

عدائنا لعمنا .. عدائنا للعداء ..
عدائنا للحب .. للجنس .. للفعل
.. عدائنا للسعادة .. ولحياتنا الذي
يظف كل هذا بشره كاذبه وفاسده
سعينها الخير ورحنا بعاند وصر
على انكار ما نجهلها عن شر ..
الم سم سمرط سمساد و برده
وحنما عليه بكاس السم ..
يظف لجاليلو لانه كهر وقال ان
الارض تدور حول الشمس .. الم
نمل النار في برونو ليفي السيب
.. الم ففعل أكثر من ذلك ومازلنا
مع افراد غيرهم ومع مشات والآ
وملاي .. مع امس السبا
مصر دنيا في الزره سم سم
من الحب الذي يهينا ويهني كل
ما حولنا من اللرة الى الحلية الى
الكون كله .. ان اصرار الاستناد
العالم على المنزل في السبذته
الصاء خلال الجاورين المسمعين
الذين قدمها محمد عفي لم يكن
عده الترفيه والسعي وراء البكتة
.. بل كل هذه جلد الجنس
الشري بالسبياط صي أن يفتق
ويصيا حياته كبا يجب .. صي أن
يقف في نفسه عاطفة الحسوة والفدرة
على الحب التي كادت تفرق ..

ان العاريه سم عفي سم
بفاحه محمد عفي في آخر ..
بالحديث عن عاري مومرو
ولله سرعان من المور ..
شيئا اسمه الحياة .. وان هذه
الحياة تسدده .. وانه هو الذي
يرفضا .. وان الحما والحب
وسمعه بشر .. يقدم عفي
له عيه بلا مدين .. وكل ما عيه
يخلص نفسه من اكثورة الخطيئة
.. ومن عمة الذنب .. ومن رغبة
الانتصار بدعوى التكبر عن
الدين ..

نحة خالصة .. وكل التقدير ..
لمحمد عفي الكاتب المفكر ..
والاديب .. والفيلسوف الصالح
الذي يصح الحياة والانسان ..
اليس الصالح هو اتسب شه
للتفكير عن ذلك الحب .. الس
الانسان هو الكائن الوحيد الذي
تميز بالفكر على الصالح ..
واحياء .. رغتي الصبارة في أن
يزيد من اتساجه .. فامثاله كما
قلت فيلسوفون .. أو في الواقع
نادرون ..



محمد عفي المؤلف

فانطازيا تاريخية

بقلم عزت الأمير

حب المتصوف العالم .. اسما
بمكة أن سأل عنه واسكون
وجدت رهاب الكمد وسمرامام
.. اسما به رؤاه التي تحسه
وتحس لاسنيه كبا .. ومحمد
عفي واحد من أوشك الاداء
الدرج .. و « فانطازيا تاريخية »
ليس أول أعماله التي قام فيها
بهذا الدور .. فقد سبق أن قدم
لنا رواية « التفاحة والحبيبة »
نفس النظرة الشاملة لتاريخ العلاقة
بين الانسان والانسان .. وبين
الانسان والكون .. وكانت له رؤياه
الخاصة التي يؤمن بها .. والتي
لا يخلو منها الكثير من كتاباته
الصحفية ..

ان قاري « فانطازيا تاريخية »
يدرك على الفور من أول سطر في
الكتاب جراءة محمد عفي وسعة
حياله الادبي البنية على أساس
علمي .. انه يكتب مذكرات طفل
.. طفل خرج لتوه من بطن أمه
وبدا يسجل أطيافاته وأمالاته ..
والمعروف أن ذاكرة الانسان لا يمكن
أن تستعيد الماضي فيما قبل السنة
الثالثة من عمره .. ولكن محمد
عفي يفوز مئة تلك المرحلة ..
وبصيرتها .. بل ويكاد يصل الى

باريحيه» يدرك عرض الفسرن
الشرين .. يدرك اصراحي حمي
عصر اللرة والعصاة .. وشيكله
التخصص التي تفرق فيها وتهم
في الفرق .. لعبد زادت جذوع
العلوم وتكاثرت فروعها حتى صار
من الصعب الالام بكل ما يقع حولنا
وكل ما يخرج من العقل البشري ..
وبات كل عالم محصورا في قوفته
لا يعلم الا القليل خارج اختصاصه
.. وقد كانت الفلسفة هي العلاج
والملجأ .. وكان الفيلسوف هو
العقل الذي يهيم على كل النشاطات
البشرية ويترأى اليها من عين الطائر
.. ولكن حتى هذا قد لحقته الحمى
ولم ينج من ضرورة التخصص ..
ناسن .. فنة فادرة يصعب على
كثير ما يهيم او الارهاق أو
مشتواها .. وهكذا لا نجد أملا في
النهاية الا في العنان ورجل الفكر
.. والاديب بالأخص .. يلم شتات
عمرها المركب الممد .. ويقدمها
في صورة ممدسة وقاعة للفهم ..
وحس ليس يقومون بهذا الدور
فليلون أيضا .. وامثالهم نشر
عليها في كتاب بين كل ألف كتاب
تقرأه .. لانها تحتاج الى انسان
يسمع أن يحب الانسانية والحياة

منلما يحدثنا فرويد من
« عقدة أوديب » وعسر
« الاسا والهي والاسا
المليا » ومن صيدا « اللدة وما
فوق اللدة » ومنلما يحدثنا أوتو
رانك من نظرية « المطب الولادي »
أو الفردوس المفسود في رحم الام
وحنين الانسان للمسودة اليه ..
ومنلما يحدثنا فيشاغورس من الرابسة
والهندسة والموسيقى وعلاهما
بالكون .. وسفراط من الطريه
التي تعرف بها امنا .. واملاطون
في عالم النمل .. وارسطو من عقل
الحوم والايواح التي تسكن في
الحرمة .. واستقر من اللدة في
الرهنا والتعسف والعرار من الرأ
وكوبرنيل وجاليليو وبرونو من
.. رار الارض حول الشمس ..
.. رار من اسسه ..
سابع حديث هؤلاء وغيرهم أو نقرا
منهم .. نكتسى وجوهنا بعلامات
الحد والوفار .. وكاسا كمة في
سم نؤذي طموسا مقدسه وحطرة
.. ولكن الحكايات السيام
محمد عفي يطبع علينا بصورة
كاهن تحنن لمانا من ذلك ..
.. حننا نتم داخل المند ..
.. وسحب .. أو نهيته .. كاهي
محبيب يلمس بطارقة فرويد وثمته
.. وبفتش شعره مثل ايشتن

ويحفظ نصلة سقراط .. ويسر
بوت ولاسفه الامريق الاشد ..
.. وسمي حاد سامهم .. ودي
عاده جاليليو .. وسده ..
لا سمر حاد من حد حاد احدي
الذي .. كوحيد الاسا
اسدائي .. والمرارة النقيله التي
سسم .. بل لا يسى أيضا
الديساصور الذي افترض ..
والسمنة والحلية واللرة .. كل
هذه الاشياء والصعفات بتقيصها
ذلك الكاهن المحب .. ويحدثك
من خلالها في كتابه « فانطازيا
تاريخية » حديثا بحسبك تتسم
وتفحك وتفقه .. وقد يفحك
ذلك في أول الامر .. وتظن انه قد
هو تسليتك والترفيه منك .. أو
قد تعطى في تدبرك وتنامه منامتك
لمرج السرك ملبسه واصفاه
المشكة .. ولكنك سرعان ما تدرك
أنك في السرك نفسه .. واحد من
مارسون تحت القبة العماش العاب
البوازن واكرويات انصاف العطرة
.. ولنظر تفحك باحا من الشبكة
في ذعر شديد .. ثم سرعان أيضا
ما تدرك أنك في سرك القرن العشرين
.. « ملق بين السماء والارض »
وتنظر تفحك مرة أخرى باحا من
الشباب في ذعر أشد .. وبدأ
تدرك أن كتاب الكاهن ذي اللاس
المربية قد بدأت تفحك من خلال
البسمات .. كسا تدرك في نفس
الوقت حكته من كتابه الذي من
بدنا .. انه يفرد لك الشبكة التي
سحتا عها .. بفردا لك بين
اسطور وسحب من كتاب
ساده أو من ممة اسسته
.. وحده ..

ان محمد عفي في كتابه « فانطازيا

النقد الرياضي في قنصل الامتياز

محمد الدين فكرى



صالح سليم



نجيب المستكاوى

حتى صالح - وهو على درجته
منه من التعاطف - يسامح
نفسه أبداً صامته سطحة
ج - فلا يبدى بعده على المن
في القضية ..

انه مثلاً يعيب على النقد الرياضي
انه كما قال : ما ان يبرز لاعب حتى
يسألوه وهاتيا احاديث وريوتايات
وتصور لاعبا نائبا عمره ١٧ سنة
صلا يلعب مباراة واحدة يظهر فيها
وفي اليوم التالي تفتح الصفحات
بالحديث عنه والحديث معه وكتابة
قصة حياته - مثل هذا اللاعب ماذا
سيكون مصيره ؟ سينتج غرورا
بالطبع ، وسيظن انه احسن لاعبي
عصر - وبالتالي ستزداد طغيانه
والنميمة ، سيقبل هذا الغرور

ولقد كان صالح نفسه لاعبا من
١٧ سنة في يوم من الايام - وبرز
في مباراة، وتناولته الصحافة والاعلام
راسخوا عليه من الاوصاف ما لم
تسمه الاعلام على لاعب من قبل
ولا من بعد .. واصيب صالح
بالغرور الشديد ، ولكن الغرور لم
يمك - فالغرور لا يمثل الا اللاعب
الذي يكون لديه في طبيعته الاستعداد
لان يصنع صحبة ومربية لنفسه ..
وكم من لاعبي دمجتهم الاحاديث
وعملت معهم الريسورتايات ول
يطعنوا او يلقي بهم في ذوايا
النسيان ..

وهو نابا يعيب على الرمييل
بحسب المستكاوى وينتهي باحتمل
لانه اطلق اوصافا - اسماها مكرمة
عسى الفرق .. بهذا فريق «العنايت»
وذلك فريق « المناولة » وذلك فريق
« الشواكش » وهكذا .. وهناك
- كما قال صالح - اوصاف كثيرة
اخرى لا مجال لذكرها ، وكلها طبعاً

تدل على جهل مطلقها بكرة القدم
هكذا ؟ .. لان المستكاوى اطلق
بعض الاوصاف على الفرق لاند وأن
يكون جاهلا بكرة القدم ..

ولماذا لم يكن المستكاوى جاهلا
يوم اطلق على صالح سليم لقب
« الماسترو » ، وهو اللقب الذي
يحترق به صالح ، بل لقد كان هذا
اللقب من اسباب شسعية صالح
المقطة النظر !

سطحة اخرى لا شك عندما قال
صالح هذا الكلام ..

وحكاية الدرجات .. لماذا يلوم
صالح نجيب المستكاوى عليها ويمتريها
من اسباب جهله بكرة القدم ؟ ..
لماذا لا يسأل المستكاوى على أي
أساس يضع هذه الدرجات لكي يقول
له المستكاوى انه يضمها على أساس
عدة اعتبارات منها اللياقة الفنية
واللياقة البدنية والمجهود والاحاطة
والاخلاق ..

واذا كان صالح يعتبر حكاية
الدرجات قضية - فهو أمامها كل
شيء ، لا كما قال : مع انك لو جئت
بشترين خبيراً عالمياً وطلبت منهم
أن يحكموا لك على لاعب ما لاختلقت
آراؤهم جميعاً ..

وهذه سطحية جسيمة .. فلو
اختلف عشرون خبيراً عالمياً في الحكم

على تقييم مستوى لاعب لما أمكن
تصديق أهم خبراً - لان الحيتير
لا يد سيعص في اختياره عدة أسباب
لا خلاف عليها عند تقييم لاعب ،
والنتيجة لا يمكن أن تسمى الا
بملاحظات بسيطة جداً ..

وانا كن الامر كذلك ، فليس
الشيء يصعب على كل كلام صالح ..
فكيف يهينهم القاد بالجهل وينصب
نفسه قاضياً وحكماً على النفس
الرياضي في مصر ؟

والسؤال بسيط : فالمستكاوى
وباصف سليم طالما حاجبا صالح سليم
.. لذلك فهما جاهلان ولا شك ..
اما نعمان ومكاوى فان احدهما لم
يهاجم صالح يوماً ، بل ان كل
كتابتهما عن صالح لمجيد له وتبرير
لاخطائه دائماً ، ولذلك فهما فقط
العالمان ؟

ولنتقل الى نقطة ثانية في
القصة ..

● هل لاعب الكرة فقط هو الذي
يقيم الكرة واصولها ؟ .. وهل كل
من لا يلعب الكرة جاهل بها
وباصولها ؟

ان صالح سليم نفسه يصرف
عن يقين ، ان أعداداً هائلة من لاعبي
كرة القدم لا يهتدون اصول الكرة
ولا يعرفون شيئاً عن قوانينها ..

وهو ايضا يعرف من يقين ، ان
بعض حكامها الذين لهم شهرة دولية
والتي حكمهم لم يصلوا الى مستوى لاعب
برحمة الله - وهو يعرف ايضا ان
بعض الحكام يصرف لاثون في
المرحبات من لا يمثل منهم لفساد
كرة واصولها عن نفسه هو لها ..
وبالصحفي اسففت المصادر عن
التصريح ، والذي لا بد وأن يكون قد
مارس اللعبة ولو في مدرسته ، فادور
بعد دراسة قانون الكرة والاطلاع على
كثيرا ان يصبح أكثر فهما لاصول
الكرة من جميع اللاعبين ..

ولقد اشتغل عدد كبير من لاعبي
الكرة السابقين في حقن النقد الرياضي
في السنوات الاخيرة .. ولكن أحدا
منهم لم يستطع أن يكون لنفسه اسما
كناقد .. وفل لي من مهم استطاع
أن يقدم قصة من مباراة ، او أن
يحل مشكلة للاعب او لناد ؟ ..
سما القضايا التي اثارها القاد في
سنوات الاخيرة لا حق لها ، ولقد
ارتفعت اصفاها اسما جديدة ،
وعبرت عن عيوب كثيرة كانت
موجودة في الوسط الكروي

ولكن .. مع كل ذلك .. ليست
هذه هي القضية .. القضية هي في
كيف نصل بالنقد الى مستوى احسن ؟
كيف نقضي على أن يكون ليقول الناقد
تأثير فيما يكتب ؟ ..

والقضية هي أن نعطى لمستقبل
النقد .. أن ننشئ قسماً في المعهد
العال للثرية الرياضية خاصاً للنقد
الرياضي ، يدرس فيه الى جانب
اساتذة الالاب الرياضية اساتذة
الالاب الصحفية

فكما ان الرياضة فن ولعبة ..
فالصحافة فن ولعبة .. ولكن ان
يلعب لعبته ..

والمكان الذي احاطه صالح ليس
مكافئاً لغيره .. فالانوار جريدة عربية
يقرؤها الناس في القاهرة وفي
بيروت ودمشق وبغداد والجزائر
والعرب والسودان .. تماماً كالأعرام
والاخبار والجمهورية ..

والهم ان قصة القاد الان بعد
ان اثارها « صالح » لابد من
مناقشتها ، وأول نقطة فيها :

● من يكتب في النقد الرياضي ؟

لاعب كرة سابق أم صحفي ؟
وهما يجب أن تحسبم الى قانون
الصحافة .. فالقانون يحتم أن يكون
العامل في صحيفة عضواً في نقابة
الصحفيين .. واذن فلا بد أن يكون
البايد أولاً صحفياً ..

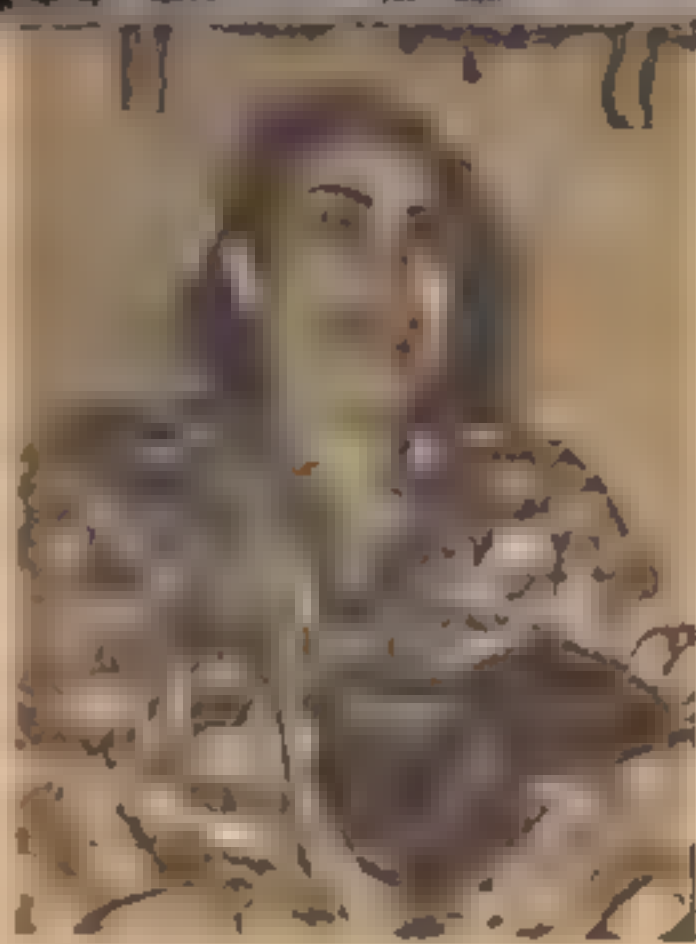
ولا بأس من أن يكون النقاد
صحفياً ورياضياً في الوقت نفسه ..
ولكنه بالضرورة لا بد أن يكون
صحفياً ، ولا يمكن أن يكون رياضياً
فقط

لان النقد يعتمد الى جانب الفهم
على قوة التعبير ، ولا يمكن للرياضي
البحث أن يصل الى تعبيره الى درجة
القوة التي يعبر بها عن رأيه أو
نقد الصحفي الذي حرفته الكتابة
والتعبير خاصة وأكثر لاعبيها
ليسوا على أي مستوى من التفاهة

لماذا هذه الصفحة حول حديث
صالح سليم في الأنوار ؟ .. لماذا
يلوم الناس والنقاد صالح لانه اتهم
بعض العاملين في حقن النقد الرياضي
بالجهل ، وبأن جهلهم هو السبب
في باحر الرياضة في مصر ؟ ..

هذه الصفحة ليس لها ما يبررها
لان ما قصاله صالح سليم
للانوار لا يخرج عن كونه رأياً ، وأنا
مؤمن الى أقصى حدود الإيمان بحرية
الرأي ، وبأن لكل انسان الحق في
التعبير عن رأيه ، لاسيما بالنسبة
للشباب العامة .. وتغيير انسان
عن رأيه لا يعني بالضرورة انه على
حق مائة في المائة فيما يقول

والزمان الذي احاطه صالح لكي
يدلي برأى جرى - يعتقد هو أنه حقيقة
- وقد لا تكون - زمان مناسب جداً
خاصة ونحن بصدد مناقشة
قضايانا الرياضية ، لا سيما قضايا
كرة القدم .. فلقد لاحظ صالح
- ولا بد - أن تدوات اتحاد كرة
القدم لسيوس باللعنة قد تعرضت
لكل صاصر انمعه : لامين وادارين
ومدرسين وحكاما واسية وأطعمه ،
سما تركب النقد الرياضي دون أية
مباشرة أو محاسبة عما أداه خلال
سنوات عديدة خللت ..



ملري منيب



مبحث الفن

المبحث لا يزال مستمرا عن حبیب الاربعاء

والحكاية طريقة .. أغنية حبیب الاربعاء بحروا أسمها فحاة الى صوت الحب والسبب أن السادة المسئولين في صوت القاهرة لا يستطيعون اسم الاربعاء هذا .. ولذا الاربعاء بالذات والاسموس يضم سبعة أيام ضمنها الخميس والجمعة والسبت والاثنين .. وكان من الأطراف أن يسبها مؤلفها باسم حسب الواحد أو حسب الجمعة باعتبار أن هذين اليومين يعتبران عطلة رسمية وفيها يخرج الناس الى الجسرين ودور السينما والمشي في سوارع الحرية الهادئة وهي الأماكن التي أشهر بالتواجد فيها فائسا مصروف الرقصة .. الواد ده الى اسمه كيوبيد !

ولما كان صاحبها مؤلف الأغنية .. وهو على الباز ، لا يصرف كل هذه الأشياء فقد تدخلت الشركة المنتجة للأسطوانة ، باعتبارها وحدها التي تمكك درجة كبيرة من المهتمين لفوق بالطبع فهم على الباز ، الذي يجهل بأن الحب دائما يعلق ابوابه في أيام الاربعاء وهو الشيء الذي جعلهم يسمون اسم الأغنية من حبیب الاربعاء الى «صوت الحب» ، باعتبار أن الشركة المنتجة أسمها «صوت» القاهرة .

ومحمد سلطان فعلا .. ويقول: ان الناس كلها عرفت الأغنية باسم «حبیب الاربعاء» وليست بالاسم الجديد التي أطلقته عليها الشركة المنتجة للأسطوانة وبالطبع ستسبب هذه «الخطبة» في هبوط نسبة

البرنس الذي ينام على الرصيف

«محكمة» .. أخرجها فاضى القصاص دفعة واحدة من حرمه ليمش بتطعمه بدء الجلسة .. وقبلها نادى صاحب المحكمة على النهم .. الممثل عادل إدهم .. عدساف مصوري الصحف لسطح على وجه النهم لانتفاظ من حدة رونا مريرة فالممثل عادة يتحول الى حادة صحفة ليدفع من ذلك الصف الذي ينتهيه القراء خاصة اذا كان مشهورا يتمثيل أدوار البرنسات والبرنس من باب العلم بالثمن هو ذلك الانسان الذي يبدو لمسا ومافيا ويأكل في كل وجاته الفراح الزوك ايلاند .. وهو أيضا الذي يركب الشيروليه والتاوس، يمكنه اما شخصيا الذي لا اجد الا الشطط على سلم الاوليبيس واخيرا الزوعان من الكساري !

وقد صدر الحكم بطرد البرنس عادل إدهم من الشقة واخسراج مفروشات وملابسه الى الرصيف !

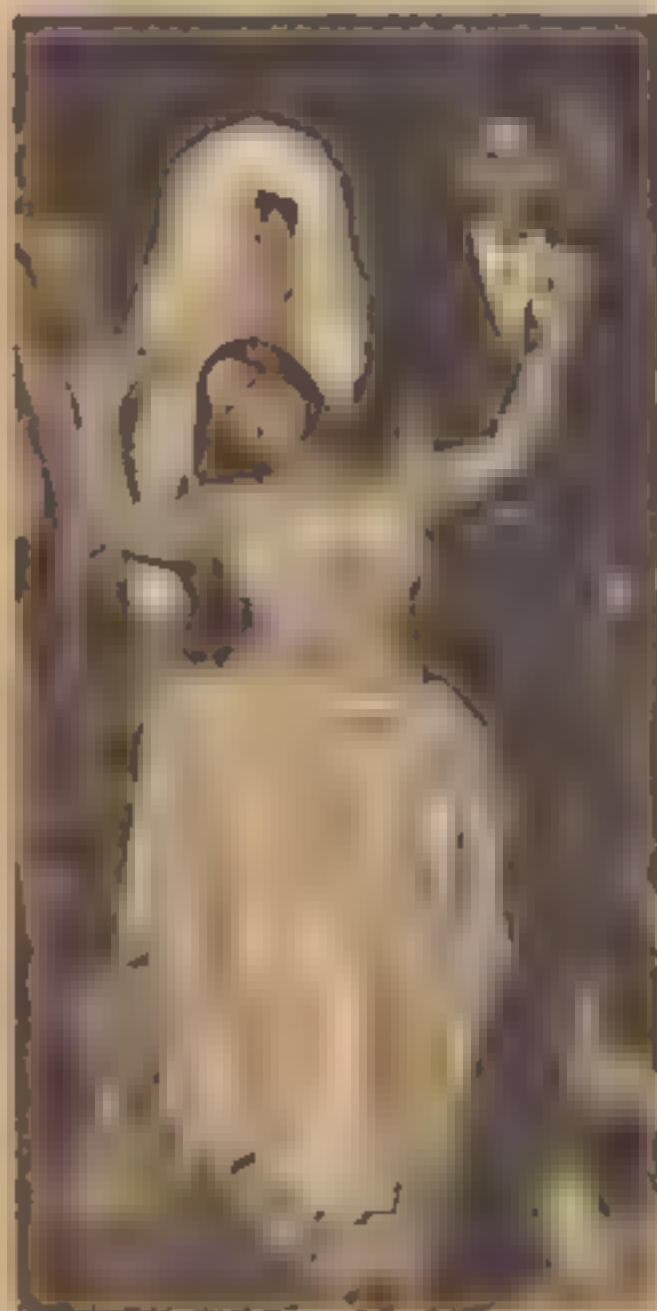
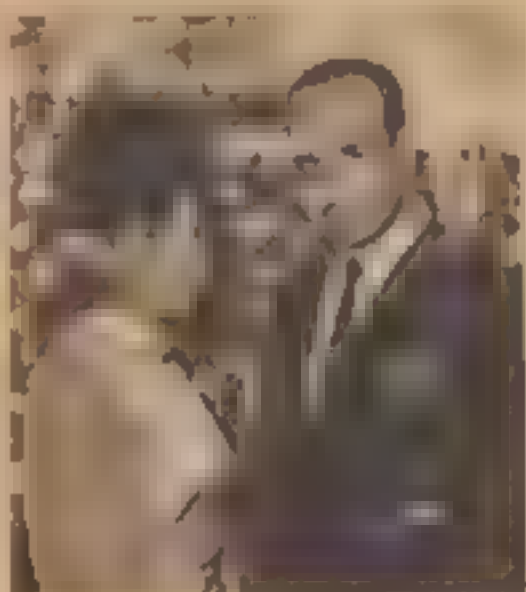
وتفاصيل الحكاية تعود الى عام ١٩٦٢ عندما جاء عادل من الاسكندرية ليمش في فيلم «هل انا محبوبة» ووقفها داح فوجه يسي في البحث عن شقة لينام فيها ويحلم ويبتلع .. وللأسف لم يجدها .. الى أن انتهى به المطاف الى أن يصبح روبا دائما في لوكاشات العاصمة وينسويها المفروشة والتي كان يصل ابحار المحرة شهريا فيها الى ٢٥ جنيهها وهو نصف المبلغ الذي كان يتقاضاه وقتها في تمثيل أي دور سينمائي يستد إليه وأرضى صديقا البرنس أن يمشي على هذا الحال ، الى أن استغفاه المحافظ الكريم محمد زايد ومنحه شقة في الزمالك عيب الوحيد انها مفروشة بثلاثة كراس وبطانية وبابجار ٢٧ جنبها شهريا وهو المبلغ المصنف الذي كان البرنس لا يجد كسيرا في أيام القحط .. وكلفة القحط معها قلة المجهود يصيد منك ..

ودهب البرنس مرة لايستة الى مقابلة المحافظ الكريم وحكى له حكاية القحط هذه وطلب منه التوسية لدى السيد وكيل صاحب العمارة لكي ياجر له الشقة بدون مفروشات وبابجار يدخل في بند المقول جدا والمتوسط حبتين ..

وبالعمل وساء على التوسية قام الوكيل بعمل اللازم وتحرير عقد ابحار بمبلغ سبعة جنيهات وهي القيمة الاجبارية للشقة الحالية بدون الكراسي الثلاثة والبطانية التي فيها وعاش البرنس سعيدا لمدة عام ونصف الى أن جاءه الوكيل اياه طالبا منه ترك الشقة التي يقطنها على السطوح للسكنى في شقة بالذوق الارسطي في نفس المنزل .. وأعطى للبرنس عادل إدهم مهلة للاجلاء .. في خمسة عشر يوما ..

والى هنا والتفاصيل ليست غريبة .. والغريب ان البرنس وهو يستعد لاجلاء شقة السطوح والهبوط والنوم في الشقة الرطبة فوجيء بكتاب من الدكتور حنفي أبو الطالعا في يخبره فيها بأن الوكيل القديم رجل ليست له علاقة بالعمارة ولا يسكنها وبأن كل ما حذر من عقود يعتبر لاغيا وفيه صاري المصنوع .. ولابد من ترك الشقة .. وما تناولش فقد حكم فاضى الامور المستعجلة بالطرد .. والقضاء المقولات في الشطر .. ومن يدرى فرما قبل أن انهى هذا الموضوع يكون قد تم تنفيذ الحكم .. وتم ايضا طرد البرنس ..

والبرنس كما قلنا فرما بالتمريض هو ذلك الانسان الذي يبدو لمسا ومافيا وينام على مقعده من ريش النعام !



● تم في الاسبوع الماضي زفاف الزميل محمود عارف والأنسة منى هاتوس . وأقيم حفل الزفاف بمبنى نقابة الصحفيين . احيا الحفل عدد من الفنانين منهم فائزة احمد وفائدة كامل وماهر المطيسار وعبد اللطيف التلياني ، ورقصته سهر زكي وباهد صبرى واميرة . حضر الحفل مجموعة كبيرة من الصحفيين الزملاء .. ول نفس الاسبوع ، تم عقد قران الزميل فاروق عبد الحميد والأنسة عفاف عبد العظيم .



مادل انهم

رجل الشوارع يقول:

صبرى أبوالمجد

وأشارهم مثلما قدم سيددرويش.
مرة أخرى نطالبه بالتصاف الذين
سيخففون من قناتنا وقادتنا ،
وزماتنا ، وخيرة مواطنينا الذين
تدموا لبلدهم . نحن ما يشهدنا
الإنسان !

● في غرفة العمل نسينا أميل
سمعان مدير إدارات التحرير بدار
الهلل ومحمد صبرى كبير مصوريها
ومن خيرة فنانيها ، ونحن نحتفل
بذكرى دخولنا في دار الهلال منذ
عشرين عاما بالتصام والكمال وعندما
الطلع ال نفس بعد عشرين عاما ؟
المكتب هو المكتب والعمل هو العمل ،
والذي تغير فقط هو الشعر الذي
أصبح ككتلة من الثلج ، الأبيض ،
واسائل نفس هل أنت سعيد ،
واسارع بالإيجاب : نعم : ونعم ،
فلم أكتب في حياتي حرفا واحدا لم
أومن به ، وذلك في حد ذاته كاف
ليبت السعادة ال نفس .

● فاجاني الفنانة نادية لطفى
منذما اتصلت بي لتسكنى مبنى
موقف من الفنانة التي قامت بينها
وبين الزميل سعد الدين تولى .
وقلت لها شاكرا : بل اشكرى
الزميل سعد الدين ، فلولا قصوه
عليك لما انطلق كثيرون لا يعرفونك
بدالمنعك .

● النجاح السريع الهائل ،
الذين حققه دويد لعام ، ومن قبله
فهد بلان وهو النجاح الذى اسمه:
النجاح الذى دليل قاطع على أن
القاهرة أم الفنون العربية تقدم
لابنائها العرب ، بلا حدود ، ولا
مركبات نفس ولا ، ولا . اعز ما
تملك ، وهو الحب .. والتقدير
والتشجيع !



نادية لطفى

● قال محمد عبد الوهاب ان
الأسئلة التي توجه اليه حول حياته
من مصر ، أثناء الحركة قد أصبحت
مستهلكة وأنه رغم لحيابه من مصر
أيام الحركة والتألم ، قد قدم
أحسن الخيرة للمعركة ، ولست هنا
في مجال الحكم على هذه القضية
لأننى لست خيرا في الفناء ، وإنما
الذى أستطيع أن أقوله كمواطن
عاش في ألون الحركة ان ما قدمته ام
كلثوم - مثلا - أثناء المعركة من
الغان ليس هو أجمل ما قدمته ..
لقد قدمت المواطنة ام كلثوم حياتها
وروحها ، وفننا ، وكل امكانياتها
من أجل الحركة فكان تشابها
الدائب في الحافظات وكانت رحلاتها
الى الخارج ، وكان مجهودها مع
غيرها من المواطنين وذلك هو ما كنا
نتمناه من المواطن محمد عبد الوهاب
الذى نكن له دائما وابدا كل حب
وتقدير ..

● كان حديث فريد شوغرى في
التليفزيون عن القطاع المسام في
السينما صريحا ، وواضحا وجريئا ،
ولئن كان الحديث قد جاء في غير
موقفه حيث كانت الفرصة فرصة
الكلام من فيلم الاسبوع ، فقد كنا
نأمل لو كان حديث فريد شوغرى
ندوة يشترك فيها المسئولون من
السينما في القطاع المسام ، حتى
نستمع الى الراى ونقيضه وحتى
يكون للهجوم دفاع .. القول قولى
هذا ولم العامل - ولن العامل في
يوم ما - مع القطاع المسام في
السينما !

● وللحقيقة نقول ايضا ان أبرز
الميوب التي تشكو منها في القطاع
الفلم وفي القطاع الخاص بصور
متفاوتة بالطبع هو ان للأفراض
الشخصية والعلاقات الخاصة
والجمالات ، والشكل أهمية كبرى
في هذين المجالين تفوق أهمية
القصص ، والسيناريو ..
والتصوير ، والإخراج .

● قرأت في صحيفة الجمهورية
ان كل محافظات ج . ع . م .
ستحتفل في ١٧ مارس بذكرى سيد
درويش وأمنيتى أن تحتفل كل قرى
مصر ومدنها بذكرى سيد درويش
ولكن .. هل خلا تاريخنا الفنى
والسياسى ، والاجتماعى ،
والاقتصادى من أسماء اناس
خالدين قدموا لبلدهم حياتهم

البيع .. فالتاس مستلحب للسؤالين حبيب الاربعاء والاسف سيقولون لهم
مافندناش حد بالاسم ده .. شوفوه كده في العمل الى على الناصية !

الذى قال انا جدد

منذ سنوات بعيدة ضربوه طقة في نقابة الموالم ربما آثارها لا تزال
مطبوعة على جلده .. فصاحبنا بطل هذه الحكاية واحد مشهور
وناجع في السينما والشرح وهو الامر الذى جعلنى في فترة اصعب
به وأبصر له بالمشرة على أنه فنان كبير يستحق - مثلا - الاوسكار ..
والشئ الذى يعبه فقط هو انه يموت في شرب البلاك آند هويات
.. والجونى ووتر . والبرادى الماكينش .. ويظل يشرب الى أن
يتحول الى طينة ويستم في زملائه وفي المسئولين من السينما
والتليفزيون والادامة .. وسايينى من غير شغل ولاد .. ال ..
ملحوظة اولى .. الكلمة التي بين القوسين هي اسم حيوان مدلل
دالما يوز ذيله !!

المهم ان صاحبنا هذا بعد ان وضعا له الطول لجميع مشاكله
واعطوه ما يتمناه من ادوار واجور وخلافه .. الا انه بالرغم من كل
ذلك مارال يشرب الماكينش ويتحول الى طينة ويظل يشتم في زملائه وفي
المسئولين من السينما والتليفزيون والادامة .. وسايينى من غير شغل
ولاد .. ال .. !!

وأختر هذه التسمية عندما كنت اتسكع آخر الليل في شارع الالفى
ووجدت مجموعة من الناس تلفت شبه دائرة حول جسد ممد امام
بار وكل الدائرة تلمحك على كلامه المتقطع . وأنا . حق . يا عيال .
حق . جدد . « بشر » مايشغلونيش!

ملحوظة ثانية . يقصد كلمة « بس » .. والتي تحول الى
« بش » على لسان كل الذين يتلفون الماكينش !
وقد أسفت على النظر الذى كان فيه يتمدد هذا الفنان في الشارع امام
بار درجة ثالثة وأسفت ايضا على ان بعض الناس الملتفين حوله والذين
من بينهم بالطبع بعض المجيبين به ويغنه .. دخلوا معه في قافله انقلبوا
مثلا .. « يحموك في كتكة » .. وأسفت اذا كنت قد احترمت هذا
الرجل في يوم ما .. وأسفت ايضا اننى اكتشفت أخيرا خطي
والذى أرجو من المولى عز وجل ان يغفره لى .. وسبحانك فقد أخطأت
.. ونذمت !!

من افواههم

ولى مجتمع هذا الاسبوع استظفنا ان نحصل على هذه الكلمات التي
سمعتها من افواههم ..

● فيلى « فصر الشوق » سجل ابرادات خيسالية تفوق كل
ابرادات الافلام المروضة منه .. أنا يا أستاذ مخرج لى زبونى !!
حسن الامام

● فى حديث معى بسينا ديانا «
الافانى كالفلكة لها مواسم .. كالبيطخ . والشمام . والجميز
.. وبالناسبة نحن الان في موسم الجميز !!

فايزة احمد
« مند اخذ وايها في افانى هذه الايام »
● اللذب ليس ذنب فانا لست كسلانا ولا نائمنا في الفصل ..
وبالعكس فقد قدمت أخيرا مايقرب من خمس اغنيات جديدة وللأسف
لاذاعة دالما تقدمها على الريق وساعة الصبح يدري !

محمد رشدى
« ردا على زميل صحفى يسأله اين أنت ؟ »
● نجيب الريحانى بالنسبة لى كان ابا . وعما . واخا . وزميلا .
القائحة على روحه والنبي باضتابا

مارى حبيب
أثناء حديث معها من الريحانى

هواة المراسلة

- سامية كحالة - سوريا - حلب - ص ١٢٥٥
- عبد اللاوى عبد الوهاب - ٢١ نيران - المصري - القلعة - تلخسان - الجزائر
- صلاح محمود احمد - حدائق القبة - ٤ حارة عبدالغنى سالم - الوابى ج. ٢٠٤٠
- نورية منصور احمد - ش البحر الاعظم - ٢ حارة سالم عبد الواحد بالجيزة ج. ٢٠٤٠
- رضا رضى برعى - كلية الطب بالنصورة
- سامية سالم اسماعيل - ٢٨ شارع الموسكى بالقاهرة
- هرة عباس محمد - ٥ عطية روية شقة ٥ - بركة الفيصل بالسيدة زينب
- سعاد وفوقية عبد الهادى توفيق - شارع بورسعيد - قسم المنزة - عمارة رقم ٢ - الزقاق .. « قتيان فقط »
- سلوى عدلى جبراد - ١٥ شارع راتب باشا - حدائق شبرا - « المراسلة من خارج ج. ٢٠٤٠ »
- حسن عبد الرحيم علوش - سوريا - حلب - بواسطة السمان حاج على فضيلة
- مصطفى الريمى - ١٥ ش سيدى الخطاب - طرابلس - ليبيا
- نوسة حمدي جمعة - ش الطحاوى - ٧ مصر الجديدة ج. ٢٤٠
- طه محمد خديم - ش سلامة عطية مظهر - ١٥ السيد زينب ج. ٢٠٤٠
- السيدة زينب - القاهرة
- فوزى على حسن - ش ابراهيم رجب - الكيت كات - القاهرة
- عزيزة زكريا سيد احمد - ش الصناديل - حارة المرسى - ٤ بالجيزة ج. ٢٠٤٠
- نهان زكريا الجارى - ميدان الشرفاء - ٧ حارة السكرى بالجيزة ج. ٢٠٤٠
- كريمة عبده الغيشاوى - ٢ حارة المرسى بالجيزة ج. ٢٠٤٠
- صوفى عبد الشهيد كامل - ش الشينكى - ٧ حارة الاكراد - باب كالتسيرة - القاهرة
- جمال عبد الحميد احمد - ٢٤ ش رشدى بالمعادي - القاهرة
- عبد الرؤوف عبدالنعم حسن منا وهلة منوفية مركز الباجور ج. ٢٠٤٠
- فؤادة ربيع اسماعيل - ٨ ش عبد الله ابن طاهر - قلعة الكيش السيدة زينب - القاهرة
- محبوبة عبدالرؤوف سيد احمد ش ٢٢ كامل صندى بالفجالة القاهرة
- منى صلاح الحسينى ٦٢ ش عبد الخالق وصفي بشبرا - القاهرة
- ماجدة السامى على ١١ حارة الجمالة بمطبعة شبكة - طولون السيدة زينب - القاهرة

غاية

● ما معنى الفتاة الغاية ؟
فكرى حنا جرجس - الزيتون
- من المستحيل أن توجد فتاة
وغاية في الوقت نفسه .. فهمت
بقي ؟

رقص

● يقولون ان الرقص الشرقي
وسيلة للتعبير .. لمن اى شيء
يعبر ؟
فتحي محروس جراح
- يعبر عن ان رزق الهبل على
الجاني ؟

حياة

● لاشك في ان الحياة علمتك
اشياء كثيرة ... فما هو الشيء
الذي علمته انت للحياة ؟
سلوى عبد العزيز - الجيزة
- علمتني الحياة انه ليس في
استطاعتى ان اعلمها اى شيء ؟

انسان

● ماذا تمنى ان تكون لو لم
كن انسانا ؟
سناء عبد الخالق - بورسعيد
- فستان ؟

حب

● ما الفرق بين واحد يحب
واحدة وواحد خاطب واحدة ؟
عباس محمود مصطفى
سليمان السيد سليمان - سوهاج
- واحد حب .. والثاني طب ؟

زواج

● اذا طلبت منك بريجت
باردو الزواج فهل توافق ؟
مصطفى حسن محمد عرفة - ملوى
- بشرط ان تظل على لمة
جوتتر سايكس ؟

قراء

● لماذا يفتنى القراء المشهورون
امثال نادية وحسين حبة ووسيلة
المسال ؟
حمدي بدر عامر - بلبس
- انا شخصيا كثيرا ما اسأل
نفسى هذا السؤال

بتخاطب الريح .. وتسمع للهوى الزاجل

ابن عروس

كثير قالولى على ابن عروس دا يطلع من
واتمنى يتفق باسمه دون عن المسلمين
والثاني قال لي حرام يتهدد الزاجل
والثالث اتهمى بكنه صاحبي صلاح جادين

فلولانى افول ابن عروس استاذ
يتفق الحكمة ويلخصها في اعجاز
اما ابو الصلح اجابوه والجناب عاجل
ماتخافش ع الراجل احنا برضه فنانين ؟

الكلمة من بقىنا تطلع تقول يا ابن
ولسانا يشبه عصا موسى مع التماثيل
بتخاطب الريح وتسمع للهوى الزاجل
وان خطب الباب تعرف اللى بره مين ؟

مثل

● ما معنى المثل القائل .. ليلة
مرسك اتقل بسك ؟
وداد عبد الرحيم
طلعت احمد - سوهاج
- هي دعوة ساذجة للزوج الى
ان يقوم في ليلة زفافه بعمل قاس
لكى يهرب زوجته

اسم

● ماذا افعل لسكى تخبرنى
باسمك ؟
محمد ابو الملا - القاهرة
- هذا يتوقف على اخلاقك ؟

نجمك المفضل

● هل يتقاضى النجم اجرا من
بلد نجمك المفضل ؟
عبدالمعطي بسيوني - كفر المصيلحة
- في اعتقادى انه من الواجب
ان يدفع لا يقبض ؟

من

● من الذى قال ان موت
الرجل من اجل المرأة التى يحبها
اربل من الحياة معها ؟
محمد على الحرفة - اسكندرية
- رجل مرت عليه عشر سنوات
على زواجه من المرأة التى احبها ؟

اغنية

● قالت جريدة الانوار اللبنانية
ان ميد الوهاب سليمان لحرم فؤاد
اغنية من فلسطين فمثل هذا
صحيح ؟

● عبد الحى عبد اللطيف - اسبوت
رشاد ياسين رباح - بيروت
غازى محمد سعيد - بيروت
هناء وشهرة الكواوى - بيروت
ناصره غازى - بيروت
سهر الخورى - بيروت
- باللغة موش اسهل تسالوا
جريدة الانوار ؟

تأنيب

● هل انك تميزك يوما ؟
على عبد الحكيم طه - اسكندرية
- سميرى لا يؤنبني الا عندما
ارتكب عملا قاسيا .. ولذلك لا اذكر
انه انبى ابدا ؟



بيني وبينك

أزوار

● ما عدد الأزوار في ملابسك ؟
مصطفى احمد خليل - القاهرة
- بما اننى موش قافى .. ايه
رايك ليبنى تدهم بنفسك ؟

كرة

● لو كنت لاعب كرة ففى اى
النوادى لتسرك ؟
خميس عبد العال - اسكندرية
- نادى السينا ؟

خد وهات

● منى تقول المرأة هات ومنى
تقول خد ؟
عبد الحافظ مسعود مبروك وسوق
- تقول هات في اول الشهر
وتقول خد عندما يعود زوجها قرب
الفجر ؟

مرتب

● هل منك في المجلة يعادل
المرتب الذى تلهمه ؟
السيد محمد السيد - اسكندرية
- يعادل اكثر .. ثم اننى القبط
مرتبى لا ألهمه يا .. ياسيد ؟

المرأة

● ما رأيك في المرأة التى
تحدث مع رجل وتنتظر الثماني
وتفكر في ثالث ؟
نوح الدهمشاوى - دمعا
- رايى انها عادية اكثر من
اللازم ؟

بضقة

● هل يرغبك ان يصدق صالح
سليم على الحكم طه اسماعيل ؟
حسان المالح - كفر شكر
- انا لا افرأ اخبار السكره
لاني تجعلنى انا شخصيا اريد ان
ابصق ؟

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمش

المشرف الفني
حلمي التوف

AL KAWAKEB
No. 860-23-1-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز المصرب -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عددا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجسادي البرد
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاصالحا
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا
أو ١ جنيهات استرلينية . والقيمة
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدار الهلال : أ. ج. ع. ٢٠٤٠
والسودان بحدوالة برديه - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصري
فاسل الصرف في ج. ع. ٢٠٤٠ -
والإسعار الموضحة اسلاء بالبريد
العادي - ونضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاستعمار
المستددة عنسند الطلب .

ثمن النسخة

ليبيا ٧٠ مليما
الجزائر ١١٠ سنتيمان
قطر ١١٢ درهما
البحرين ١١٢ ليرة
السودان ٦٠ مليما
عدن ١٥٠ سنتا
اليونان ٨٠ سنتا



نجمة الغلاف
كلوديا كاردينالي

حدث هذا الأسبوع

● وضع مدير الأذاعة مسورا
من تقرير لجنة التنظيم على جميع
الموظفين وقال لهم : لا أريد
أن يجلس أحدكم على مقعد إلا إذا
كان يشعر بأنه مستريح ومستقر .
● من الأمور التي تبحثها للجنة
المشكلة لترقية الموسيقى الزام
جميع الفرق المسرحية باستخدام
فرق موسيقية للعزف في فترات
الاستراحة ، وتخصيص اكتساش
للموسيقى في المنزهات والحدائق
العامة تعرف فيها الفرقة الأذاعة
في أيام العطلات والأمياد .
● كانت إدارة معهد التمثيل
قد ألفت تدريس مادة الرقص
التوقيص في معهد تولى الاستاذ
موسى بدر وزارة المعارف منذ
أربع سنوات ، وقد عاد التفكير
من جديد إلى تدريس هذه المادة
لطالبات المعهد .
● من المنتظر أن تقوم فرقة
يوسف وهبي الجديدة ببعض
الوجوه السينمائية المسروقة
والمرشعون حتى الآن . . محسن
سرحان ، وهدي سلطان ، وفريد
شوقي ، ومديحة يسرى ، ويحيى
شاهين .
● انفق فتيان الشاشة الأولى :
عماد حمدي ، يحيى شاهين ،
محسن سرحان ، جمال الشناوي .
على إنتاج فيلم يشتركون في
تمثيله ويسهمون فيه بفنهم .



شادية



ليل مراد

● وأن زينب صدقي كادت
تروح ضحية شاب جاهل من عمال
المسرح . فقد حدث أن كانت تقوم
بذوق في مسرحية « أحسب
توردام » عام ١٩٢٧ ، وكان
دورها يقتضي أن تشق . فأخطأ
الصامل في ربط الجبل . .
وكادت زينب تشق حقيقة لولا
أنها تسلفت بقصديها قوائم
الشنقة !!

٣
الكواكب
من ١٥ سنة

العدد ٧٧ - ٢٠ يناير ١٩٥٢

البطلات والفاتكة

● ليلي مراد . . كالتفاح
الأمريكانى في دنيا السينما .
فهي لا تظهر إلا بحجاب . وقد
كان التفاح الأمريكي يباع في
الحرب بخمسين وستين قرشا
للافة ، وكذلك كانت ليلي مراد
لا تظهر إلا مقابل الترشع ألفا من
الجنيها في الفيلم .
● فنانة حسنة . . بطيخة
السينما بحقي وحقيق . أنها
فاتكة دالة لا يبطل موسمها ، وأن
كانت تكثر في بعض الأوقات وتقل
في الشتاء . وقانون أيضا ،
يعتبرها المنتجون مضمونة وعلى
السكين . ولذلك لا يساهمون
في أجرتها .
● وفي سوق الفواكه ، فاتكة
مدلة من الكريز . فهي لا تظهر
بانتظام ، وقد تبحث في « سلقط
وفي ملقط » . دون أن تشر
عليها مع الباعة المتجولين . وهذا
هو شأن مديحة يسرى . أنها
تشبه فاتكة الكريز .
● وتشبه شادية . . الغنى
البناني . فأكثر أفلامها تظهر غالبا
في الصيف ، وإذا ما بدأ موسمها
اغرقت سوق السينما بأفلامها . .
التي تقبل عليها كافة طبقات
النسب . وتجد هذه الأفلام
معروضة في وقت واحد بسينما
من الدرجة الأولى وبأخرى من
الدرجة الثالثة . كالغنى البناني
. . تجده عند أشهر فائقي في
مصر ، كما تجده على المقاهي .

هل تعلم ؟

● أن السيدة فاطمة رشدي ،
إبنت عام ١٩٢٧ « مونوكل »
لتنضم على مينها تشبها بيوسف
وهي في ذلك الحين !!
● وأن وزارة المعارف رشحت
السيدة فتحية أحمد للسفر في
بعثة إلى إيطاليا للدراسة فن
الأوبرا منذ عشرين سنة !!
● وأن محمد عبد الوهاب ،
كان قد اختار زكي طليمات ليخرج
له فيلمه « الوردة البيضاء » ،
ولكن شامت الظروف أن يسافر
زكي في بعثة إلى فرنسا قبل
إخراج الفيلم فأوصى صديقه
عبد الوهاب بأن يعهد بالمهمة إلى
المخرج محمد كريم !!



عبد الكريم الجوهري